

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13
ПОС. ВЕНЦЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ
РАЙОН ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ГОРБАТКО ВИКТОРА ВАСИЛЬЕВИЧА
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 13 им.
В.В.Гербатко
О.Ю. Подлубная
« 01 » 09 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная студия «Фантазия»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (216 ч.)
Возрастная категория: 10-14 лет
Состав группы: до 16 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная (авторская).

Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 38114

Автор-составитель: Рагимова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования



пос. Венцы, 2021

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный номер № 25016).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.
13. Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939.
14. Концепция развития системы дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2020г, утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 2016г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка:

Театральное искусство, являясь одним из ярчайших видов искусства в сфере культуры, способствует развитию таких качеств, как целеустремленность, креативность, умение творчески мыслить, развивает воображение и фантазию, помогает раскрепоститься, убрать зажатость и скованность, способствуя всестороннему развитию личности.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**.

Театральное искусство – это массовость, зрелищность, синтетичность. Эти качества предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании учащихся, так и в организации их досуга.

Театральное искусство помогает раннему профессиональному самоопределению, так как учащийся, занимаясь театральным искусством получают возможность осознать свои способности и далее продолжить обучение (при желании) в соответствующем ВУЗе.

Занятия театральным творчеством, формируя художественный вкус учащихся, развивают устную речь и её выразительные возможности, умение вести диалог, память, воображение и фантазию, умение творчески мыслить, помогает раскрепоститься, убрать зажатость и скованность.

Театральное искусство, способствуя всестороннему развитию личности, помогают развить не только эстетические, но и нравственные качества.

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы образования, театральное искусство, являясь одним из ярчайших его видов, способствует развитию таких качеств личности, как целеустремленность, креативность, ответственность, коммуникативность, толерантность, умение сопереживать.

Знания, полученные в театральном объединении, помогают ориентироваться в окружающем сообществе, учат взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, прививают любовь к театральному искусству и литературе.

Актуальность программы.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса детей и подростков и является одним из приоритетных направлений.

Творческая деятельность способствует формированию у учащихся эстетических интересов и вкуса.

Занятия по данной программе - богатейшее поле для социализации и развития способности к коллективной деятельности. Творцом спектакля является не отдельно взятый человек, а коллектив - творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. При этом у каждого - своя

творческая задача, что дает учащимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Программа открывает простор для самовыражения, а это одна из главных потребностей ребенка. Работа на этом уровне пробуждает интерес, вызывает большую творческую активность. Но создание спектакля не есть главная цель совместной деятельности педагога и учащихся. Главное – воспитание и развитие человека, его души, чувств и творческого начала.

Базовая программа театральной студии «Фантазия» создаёт условия для интенсивной социальной адаптации учащихся и направлена на повышение психологической готовности к включению в творческую деятельность, на диагностику уровня общих и специальных способностей, на формирование ключевых компетенций в театральной деятельности.

Всё это поможет родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Новизна программы

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность учащихся по овладению теорией, историей театрального искусства, навыками театрального исполнения, элементами актерского мастерства с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Нововведением в программе является концентрация различных видов занятий: единство речи, движения и игры, что является универсальным средством эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания учащихся, формирующим внутренний мир человека.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность. Развитие творческих способностей детей в настоящее время является одним из основных направлений деятельности дополнительного образования.

Программа представляет собой динамичную модель художественно - творческого развития детей и подростков, в которой сосредоточены в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств (музыки, танца, риторики, актерского мастерства), что создает условия для формирования творческих способностей и воспитания целостной развитой и одаренной личности.

В процессе обучения каждый учащийся может попробовать себя в роли актера, режиссера, зрителя, критика и сценариста, что дает возможность учащемуся получить представление о разных видах художественной деятельности.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей детей и подростков в нашем обществе и утверждать необходимость и целесообразность данного вида творчества.

Современные подходы к педагогическому знанию в данной области предполагают разработку программы в единстве ее теоретической и практической сторон.

Занятия строятся так, что полученные теоретические знания тут же закрепляются практически, что позволяет развить у учащихся навыки творческого сотrudничества на театральном материале.

Отличительные особенности программы.

Программа включает: базовые упражнения по развитию речи, дикции, внимания, памяти, воображения, ритмо – пластики; изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа.

Но прежде всего - это эстетическое и творческое развитие.

Программа направлена на то, чтобы учащийся большую часть времени находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы: показ работы зрителям, умение применить на сцене во время публичного выступления полученных умений и навыков.

В данной программе учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, накопление знаний о видах театров, развитие навыков исполнительской деятельности и актёрского мастерства через знакомство с теоретическим материалом и закрепление его на практических занятиях, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию творческих навыков и нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания подрастающего поколения.

В данной программе темы раскрываются таким образом, что дают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса, смены видов деятельности, открывают широкие возможности индивидуального участия учащихся в разноплановых занятиях и развития их способностей.

В программу включен «Региональный компонент», который отражается в постановочном материале, что способствует развитию патриотических чувств, сохранению и развитию традиции и обычаев Кубани.

В основу программы положен принцип воспитания учащегося, как творческой личности, с учётом личностного опыта и уровня психофизического развития детей и подростков, с применением комплекса знаний и навыков российской школы театрального искусства.

Принципы обучения и воспитания в объединении построены так, что каждый учащийся получает возможность творческой самореализации,

приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Адресат программы:

Программа предназначена для занятий учащиеся среднего школьного возраста 10 -14 лет.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Обучение учащихся данного возраста театральному искусству обусловлено тем, что театральная студия имеет большие преимущества в сравнении с другими видами кружков и студий по силе непосредственного эмоционального воздействия, а так же существенного воспитательного и обучающего влияния театра, тем более, на начинающего свой творческий путь юного артиста.

В объединение принимаются все желающие дети в возрасте обозначенном выше, без специальной подготовки, которые хотят попробовать себя в актерском, постановочном, литературном творчестве: в искусстве слова, режиссуре, игре на сцене, написании сценариев.

Уровень программы: базовый.

Объём и срок реализации программы

Общее количество часов необходимых для прохождения программы 216

Срок обучения 1 год

Форма обучения: Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах аудиторной деятельности: беседа, загадки, игра – аукцион, презентации, видео путешествие, видео экскурсия, видео викторина, тест, викторина, актерский тренинг, упражнения, этюды, открытое занятие, концерт, репетиция, прогонная репетиция, генеральная репетиция, показ спектакля.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в группе построен в соответствии с нормативными документами и отражает в первую очередь потребность обучающихся в получении знаний умений и навыков актёрского искусства. Разработчиком программы учтены все условия и пожелания обучающихся и их родителей с целью создания максимально комфортной обстановки в процессе обучения. Образовательный процесс построен так, чтобы посещение занятий театральной студии не создавало помех получению основного общего образования в общеобразовательной школе.

Средняя наполняемость групп составляет 12 обучающихся. Состав группы постоянный, что обеспечивает высокое качество работы в коллективе,

способствует социализации, созданию комфортной психологической обстановки на занятиях.

Общее количество часов - 216;

Количество занятий в неделю - 6 академических часов

Продолжительность занятия - 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей учащихся, формирование предметных компетенций, устойчивой мотивации к занятиям театральным искусством.

Задачи:

Предметные:

Обучение базовым ЗУН по театральному искусству:

- изучить основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- расширить спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам: гример, декоратор, бутафор-реквизитор, костюмер, для дальнейшего творческого самоопределения;

Метапредметные:

- сформировать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- сформировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.
- развить умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

Личностные:

Сформировать и развить личностные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые.

Научить культуре общения;

Сформировать:

- чувство коллективизма;
- чувство ответственности и взаимопомощи;
- положительное отношение к обучению;

Развить чувство самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	2	1	1	Опрос
2.	Театр, как вид искусства	2	1	1	Викторина
3.	Театральные профессии	14	6	8	Загадки «Театральные профессии». Ролевые игры «Театральные профессии».
4.	Виды театров	18	12	6	Видео викторина «Виды театров»
5.	Сценическая речь	20	2	18	Речевые этюды со сменой ударного слова
6.	Театрализованная программа «Кубанские рушники»	46	1	45	Показ театрализованной программы: анализ умения сочетать речедвигательную координацию в процессе работы в сценическом пространстве.
7.	Развитие сценической памяти и внимания	8	2	6	Выполнение этюдов на развитие сценической памяти и внимания
8.	Действия с воображаемыми предметами	4	1	3	Выполнение этюдов «Действия с воображаемыми предметами»
9.	Группировка и мизансцены	8	3	5	Выполнение этюдов на группировку и мизансцен
10.	Литературно – музыкальная композиция «На Кубани мы живём»	34	1	33	Показ литературно – музыкальной композиции: анализ построения мизансцен в процессе показа спектакля
11.	Чувства и эмоции	12	3	9	Этюды «Учимся управлять эмоциями»

12.	Сценическое перевоплощение	8	2	6	Выполнение этюдов на сценическое перевоплощение
13.	Театральный грим	8	3	5	Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных»
14.	Литературно - музыкальная композиция «Мы за ценой не постоим».	30	1	29	Показ литературно - музыкальной композиции: анализ умения перевоплощаться в процессе выполнения актерской задачи
15.	Итоговое занятие: концерт	2	-	2	Концерт: анализ результатов обучения по программе
	Итого:	216	39	177	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Знакомство учащихся с планом работы, режимом занятий.

Инструктаж по технике безопасности: требованиями по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях театральным искусством.

Практика: Опрос

Форма аттестации/контроля: Опрос

Раздел 2. Театр, как вид искусства.

Теория: Беседа «Театр, как вид искусства».

Практика: Викторина «Театр, как вид искусства».

Форма аттестации/контроля: Викторина «Театр, как вид искусства».

Раздел 3. Театральные профессии

Теория: Беседа «Кто работает в театре». Презентация «Актёр – главное чудо в театре». Беседа «Великие режиссёры театров России».

Практика: Загадки «Театральные профессии». Ролевые игры «Театральные профессии». Творческие задания: «Создание афиши», «Создание эскизов декораций и костюмов», «Изготовление театрального реквизита».

Форма аттестации/контроля: Загадки «Театральные профессии». Ролевые игры «Театральные профессии».

Раздел 4. Виды театров

Теория: Видео путешествие «Драматический театр: комедия, трагедия, мелодрама», «Театр оперы и балета», «Музыкальный театр». Видео экскурсии «Театр кукол», «Необычные театры мира», «Необычные здания театров».

Практика: Тест «Виды театров». Видео викторина «Виды театров», «Необычные здания театров». Пазлы «Виды театральные кукол». Изготовление театральной куклы «Малпет»

Формы аттестации/контроля: Видео викторина «Виды театров».

Раздел 5. Сценическая речь.

Теория: Беседа «Понятие «сценическая речь» и её значение для актёра».

Практика: Упражнения для развития правильного дыхания. Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения. Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Разучивание скороговорок, чистоговорок. Речевые тренировки, этюды с использованием чистоговорок, скороговорок. Речевой тренинг со сменой ударного слова. Этюды со сменой ударного слова.

Форма аттестации/контроля: Речевые этюды со сменой ударного слова.

Раздел 6. Театрализованная программа «Кубанские рушники»

Теория: Презентация «Рушник от рождения до окончания века». Анализ театрализованной программы: особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка, сюжет, основные события. Персонажи - действующие лица.

Практика: Постановка и показ театрализованной программы «Кубанские рушники».

Форма аттестации/контроля: Промежуточная аттестация. Показ театрализованной программы «Кубанские рушники»: Показ театрализованной программы: анализ умения сочетать речедвигательную координацию в процессе работы в сценическом пространстве.

Раздел 7. Развитие сценической памяти и внимания.

Теория: Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актёра».

Практика: Упражнения, игры, этюды на развитие сценической памяти и внимания.

Форма аттестации/контроля: Выполнение этюдов на развитие сценической памяти и внимания.

Раздел 8. Действие с воображаемыми предметами.

Теория: Беседа «Действие с воображаемыми предметами».

Практика: Упражнение на память физических действий. Выполнение этюдов «Действия с воображаемыми предметами».

Форма аттестации/контроля: Выполнение этюдов «Действие с воображаемыми предметами».

Раздел 9. Группировка и мизансцена.

Теория: Беседа «Группировка и мизансцены в сценическом пространстве». Презентация «Виды мизансцен».

Практика: Упражнения на освоение основных видов мизансцен. Этюды на освоение основных видов мизансцен. Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.

Форма аттестации/контроля: Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.

Раздел 10: Литературно – музыкальная композиция «На Кубани мы живём»

Теория: Беседа «Кубань – жемчужина России». Анализ: особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, сюжет.

Практика: Постановка и показ литературно – музыкальной композиции «На Кубани мы живём».

Форма аттестации/контроля: Показ литературно – музыкальной композиции: анализ построения мизансцен в процессе показа спектакля.

Раздел 11. Чувства и эмоции.

Теория: Беседа «Чувства и эмоции актёра». Беседа «Типы и виды эмоций». Беседа «Учимся проявлять эмоции».

Практика: Упражнения на проявление эмоций. Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом». Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли». Тренинг «Учимся проявлять эмоции». Этюды «Учимся проявлять эмоции».

Форма аттестации/контроля: Этюды «Учимся проявлять эмоции».

Раздел 12. Сценическое перевоплощение.

Теория: Беседа «Что такое сценическое перевоплощение».

Практика: Выполнение упражнений, этюдов на сценическое перевоплощение.

Форма аттестации/контроля: Выполнение этюдов на сценическое перевоплощение.

Раздел 13. Театральный грим.

Теория: Презентация «История театрального грима». Беседа «Что такое театральный грим?». Беседа «Правила нанесения и снятия грима».

Практика: Работа с гримировальными принадлежностями. Создание сценического образа с помощью техники грима.

Форма аттестации/контроля: Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».

Раздел 14. Литературно - музыкальная композиция «Мы за ценой не постоим».

Теория: Видеофильм «Этот день Победы». Анализ: особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, сюжет.

Практика: Постановка и показ музыкально- литературной композиции «Мы за ценой не постоим».

Форма контроля: Показ литературно - музыкальной композиции: анализ умения перевоплощаться в процессе выполнения актёрской задачи.

Раздел 15: Итоговое занятие. Концерт.

Практика: Концерт.

Форма контроля: Концерт: анализ результатов обучения по программе

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Предметные:

Изучены базовые ЗУН по театральному искусству:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- расширен спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам: гример, декоратор, бутафор- реквизитор, костюмер, для дальнейшего творческого самоопределения;

Метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- сформированы аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

Личностные:

Сформированы и развиты личностные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые.

Обучены культуре общения;

Сформировано:

- чувство коллективизма;
- чувство ответственности и взаимопомощи;
- положительное отношение к обучению;

Развито чувство самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам;

К концу учебного года дети должны знать:

- основы теории и истории театрального искусства;
- технику сценической речи (приемы моделирования голоса, упражнения по дикции, литературному произношению);
- технику нанесения и снятия грима;
- приёмы группировки и мизансценирования: выстраивания мизансцен в сценическом пространстве;

К концу учебного года дети должны уметь:

- владеть сценической памятью и вниманием, фиксировать сценическое внимание;
- владеть действиями с воображаемыми предметами;
- владеть искусством сценического перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом сценический образ;
- технике взаимодействия с партнерами в сценическом пространстве;
- владеть сценической памятью и вниманием, фиксировать сценическое внимание;
- выстраивать мизансцены в сценическом пространстве.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Даты начала и окончания учебного периода – с 01.09.2020г. по 31.05.2021г. Количество учебных недель – 36.

Место проведения: пос. Венцы, ул. Советская, 16 МБОУ СОШ №13

Время проведения занятий: понедельник 14.00 – 14.40, 14.50 – 15.30, среда 14.00 – 14.40, 14.50 – 15.30, суббота 10.00 – 10.40, 10.50 – 11.30

ТАБЛИЦА 2

№ п/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	01.09		Вводное занятие Знакомство с планом работы, режимом, повторение правил безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях театральным искусством. Опрос	2	Беседа	Опрос
2.	04.09		Театр, как вид искусства Беседа «Театр, как вид искусства». Квест «Театр, как вид искусства»	2	Беседа	Викторина
3.	06.09		Театральные профессии Беседа «Кто работает в театре?»	2	Беседа	
4.	08.09		Презентация «Актёр – главное чудо в театре»	2	Презентация	
5.	11.09		Беседа «Знаменитые режиссёры театров России»	2	Беседа	
6.	13.09		Творческое задание «Создание афиши»	2	Творческое задание	
7.	15.09		Творческое задание «Создание эскизов декораций»	2	Творческое задание	
8.	18.09		Творческое задание Создание эскиза	2	Творческое задание	

			КОСТЮМОВ»			
9.	20.09		Творческое задание «Изготовление реквизита»	2	Творческое задание	
10.	22.09		Загадки «Театральные профессии». Ролевые игры «Театральные профессии»	2	Загадки. Ролевые игры	Загадки Ролевые игры «Театральные профессии»
11.	25.09		Виды театров Видео путешествие «Драматический театр: комедия, трагедия, мелодрама»	2	Видео путешествие	
12.	27.09		Видео путешествие «Театр оперы и балета». Видео путешествие «Музыкальный театр»	2	Видео путешествие	
13.	29.09		Видео экскурсия «Театр кукол».	2	Видео экскурсия	
14.	02.10		Видео экскурсия «Необычные театры мира»	2	Видео экскурсия	
15.	04.10		Видео экскурсия «Необычные здания театров». Видео викторина «Необычные здания театров»	2	Видео экскурсия Видео викторина	
16.	06.10		Пазлы «Виды театральных кукол»	2	Пазлы	
17.	09.10		Изготовление театральной куклы «Маппет»	2	Изготовление театральной куклы	
18.	11.10		Тест «Виды театров» Видео викторина «Виды театров»,		Видео викторина	Видео викторина
19.	13.10		Сценическая речь Беседа «Понятие Сценическая речь и её значение для актёра». Упражнения для развития правильного дыхания.	2	Беседа Упражнения	
20.	16.10		Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения.	2	Упражнения	

21.	18.10		Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Скороговорки, чистоговорки.	2	Упражнения	
22.	20.10		Разучивание чистоговорок с использованием техники сценической речи.	2	Тренинг	
23.	23.10		Постановка этюдов с использованием скороговорок.	2	Этюды	
24.	25.10		Разучивание скороговорок с использованием техники сценической речи.	2	Тренинг	
25.	27.20		Постановка этюдов с использованием скороговорок.	2	Этюды	
26.	30.10		Речевой тренинг с использованием чистоговорок и скороговорок.		Тренинг	
27.	01.11		Речевой тренинг со сменой ударного слова.	2	Этюды	Речевой тренинг со сменой ударного слова.
28.	03.11		Речевые этюды со сменой ударного слова.	2	Этюды	Речевые этюды со сменой ударного слова.
29.	06.11		Театрализованная программа «Кубанские рушники» Презентация «Рушник от рождения до скончания века». Чтение сценария, распределение ролей. Анализ пьесы	2	Беседа Репетиция	
30.	08.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	2	Репетиция	
31.	10.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	2	Репетиция	
32.	13.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	2	Репетиция	
33.	15.11		Работа над мизансценами.	2	Репетиция	

34.	17.11		Работа над мизансценами.	2	Репетиция	
35.	20.11		Работа над мизансценами.	2	Репетиция	
36.	22.11		Работа над образами героев.	2	Репетиция	
37.	24.11		Работа над образами героев.	2	Репетиция	
38.	27.11		Работа над образами героев.	2	Репетиция	
39.	29.11		Работа над образами героев.	2	Репетиция	
40.	01.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен.	2	Репетиция	
41.	04.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен.	2	Репетиция	
42.	06.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен.	2	Репетиция	
43.	08.12		Работа над отдельными фрагментами театрализованной программы.	2	Репетиция	
44.	11.12		Работа над отдельными фрагментами театрализованной программы.	2	Репетиция	
45.	13.12		Работа над отдельными фрагментами театрализованной программы.	2	Репетиция	
46.	15.12		Работа над отдельными фрагментами театрализованной программы.	2	Репетиция	
47.	18.12		Прогонная репетиция.	2	Репетиция	
48.	20.12		Прогонная репетиция.	2	Репетиция	
49.	22.12		Прогонная репетиция.	2	Репетиция	

50.	25.12		Генеральная репетиция.	2	Репетиция	
51.	27.12		Показ театрализованной программы «Кубанские рушники». Итоговая аттестация	2	Выступление	Показ театрализованной программы «Кубанские рушники»: анализ умения сочетать речедвигательную координацию в процессе работы в сценическом пространстве
52.	29.12		Развитие сценической памяти и внимания. Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актера».	2	Беседа Репетиция	
53.	10.01		Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	2	Упражнения	
54.	12.01		Игры - упражнения на развитие сценической памяти и внимания	2	Игры -упражнения	
55.	15.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	2	Этюды	Выполнение этюдов на развитие сценической памяти и внимания
56.	17.01		Действие с воображаемыми предметами. Беседа «Действие с воображаемыми предметами». Упражнение на память физических действий.	2	Беседа Упражнения	
57.	19.01		Выполнение этюдов «Действия с воображаемыми предметами».	2	Этюды	Выполнение этюдов «Действие с воображаемыми предметами».
58.	22.01		Группировка и мизансцены. Беседа «Группировка и мизансцена в сценическом пространстве»	2	Беседа	

59.	24.01		Презентация «Виды мизансцен». Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	2	Презентация Упражнения	
60.	26.01		Этюды на освоение основных видов мизансцен.	2	Этюды	
61.	29.01		Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.	2	Этюды	Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.
62.	31.01		Литературно – музыкальная композиция «На Кубани мы живём» Беседа «Кубань – жемчужина России». Чтение сценария, распределение ролей. Анализ	2	Беседа Репетиция	
63.	02.02		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	2	Репетиция	
64.	05.02		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	2	Репетиция	
65.	07.02		Работа над образами героев.	2	Репетиция	
66.	09.02		Работа над образами героев.	2	Репетиция	
67.	12.02		Работа над образами героев.	2	Репетиция	
68.	14.02		Работа над мизансценами.	2	Репетиция	
69.	16.02		Работа над мизансценами.	2	Репетиция	
70.	19.02		Работа над мизансценами.	2	Репетиция	
71.	21.02		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	2	Репетиция	
72.	26.02		Разучивание музыкальных фрагментов и песен.	2	Репетиция	

73.	28.02		Разучивание музыкальных фрагментов и песен.	2	Репетиция	
74.	02.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	2	Репетиция	
75.	05.03		Прогонная репетиция	2	Репетиция	
76.	07.03		Прогонная репетиция	2	Репетиция	
77.	09.03		Генеральная репетиция	2	Репетиция	
78.	12.03		Показ литературно – музыкальной композиции «На Кубани мы живём»	2	Выступление	Показ литературно – музыкальной композиции: анализ построения мизансцен в процессе показа спектакля
79.	14.03		Чувства и эмоции. Беседа «Чувства и эмоции актёра». Беседа «Типы и виды эмоций». Упражнения на проявление эмоций.	2	Беседа Упражнения	
80.	16.03		Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	2	Тренинг	
81.	19.03		Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли».		Тренинг	
82.	21.03		Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли».	2	Тренинг	
83.	23.03		Беседа «Учимся проявлять эмоции». Тренинг «Учимся проявлять эмоции».	2	Беседа Тренинг	
84.	26.03		Этюды «Учимся проявлять эмоции»	2	Этюды	Этюды «Учимся проявлять эмоции»
85.	28.03		Сценическое перевоплощение. Беседа «Что	2	Беседа	

			такое сценическое перевоплощение».			
86.	30.03		Упражнения на сценическое перевоплощение	2	Упражнения	
87.	02.04		Этюды на сценическое перевоплощение	2	Этюды	
88.	04.04		Этюды на сценическое перевоплощение	2	Этюды	Выполнение этюдов на сценическое перевоплощение
89.	06.04		Театральный грим Презентация «История театрального грима». Беседа «Что такое театральный грим?»	2	Презентация Беседа	
90.	09.04		Беседе «Правила нанесения и снятия грима». Работа с гримировальными принадлежностями.	2	Беседа Творческое задание	
91.	11.04		Творческое задание «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».	2	Творческое задание	
92.	13.04		Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».	2	Творческая лаборатория	Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима»
93.	16.04		Литературно – музыкальная композиция «Мы за ценой не постоим». Чтение сценария, распределение ролей. Анализ сценария.	2	Репетиция	
94.	18.04		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	2	Репетиция	
95.	20.04		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	2	Репетиция	

96.	23.04		Работа над характерами героев	2	Репетиция	
97.	25.04		Работа над характерами героев	2	Репетиция	
98.	27.04		Работа над характерами героев	2	Репетиция	
99.	30.04		Работа над мизансценами, музыкальными фрагментами	2	Репетиция	
100.	02.05		Работа над мизансценами, музыкальными фрагментами	2	Репетиция	
101.	04.05		Работа над мизансценами, музыкальными фрагментами	2	Репетиция	
102.	07.05		Работа над мизансценами, музыкальными фрагментами	2	Репетиция	
103.	11.05		Прогонная репетиция	2	Репетиция	
104.	14.05		Прогонная репетиция	2	Репетиция	
105.	16.05		Прогонная репетиция	2	Репетиция	
106	18.05		Генеральная репетиция	2	Репетиция	
107	21.05		Показ литературно- -музыкальной композиции «Мы за ценой не постоим».	2	Выступление	Показ литературно – музыкальной композиции: анализ умения перевоплощаться в процессе выполнения актёрской задачи
108.	23.05		Итоговое занятие. Концерт	2	Концерт	Концерт

Формы контроля и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
- диагностические карты, аналитический материал документов педагогической диагностики, контроля и аттестации в процессе прохождения программы и личностного роста учащихся;
- показ готовых театральных постановок;
- открытые занятия с текстовым отчетом, презентацией, фотоматериалом.
- грамоты и дипломы учащихся, отражающие результативность участия в творческих конкурсах;
- видеоматериалы, портфолио объединения и учащихся;
- мониторинг образовательной деятельности и личностных качеств учащихся.

Оценочные материалы:

Контрольные процедуры осуществляются в соответствии с локальным актом учреждения и проводятся в виде входной диагностики, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам.

В процессе входной диагностики (проводится в начале учебного года) осуществляется оценка исходного уровня знаний учащихся в начале образовательного процесса по данному направлению.

Текущий контроль - определение уровня развития и обучения учащихся по завершению каждого раздела программы.

Промежуточная аттестация – определение уровня усвоения учащимися содержания каждого модуля с целью выявления недочетов в образовательном процессе и их устранения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Цель-определение уровня усвоения программного материала за год. Контрольные процедуры проводятся в формах, указанных в учебном плане: Входная диагностика: собеседование, наблюдение;

Текущий контроль: педагогический анализ выполнения учащимися различных творческих заданий.

Промежуточная аттестация: самостоятельное выполнение творческой практической работы.

Итоговая аттестация: показ спектакля.

Также оценивание деятельности учащихся осуществляется по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровень)

1. Высокий уровень.

Учащийся владеет знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы в полном объеме, имеет определенные достижения в театральном творчестве, активен, инициативен.

2. Средний уровень.

Учащийся владеет основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы. Занятия вызывают интерес, но больших результатов не добивается.

3. Низкий уровень.

Учащийся с трудом усваивает программу. Имеет основные знания и умения, но реализует их с трудом. Инициативы и самостоятельности в выполнении заданий не проявляет.

Сроки проведения контрольных процедур:

Контроль, аттестация	Срок проведения
Входная диагностика	Первые 2 недели образовательного процесс
Текущий контроль	По окончанию изучения раздела программы
Промежуточная аттестация	Середина учебного года
Итоговая аттестация	Конец учебного года

Методы обучения данной программы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого - к сложному»;
- игровой метод.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Метод эмоциональной драматургии способствует развитию эмоционального отношения учащихся к театральному творчеству и развитию живого интереса к театральному искусству.

Метод от простого к сложному предполагает такую подачу материала, который будет усложняться, но именно на столько, чтобы не быть сложнее, чем возможно по доступности обучаемым, но и не быть примитивнее и проще их знаний и жизненного опыта. Постепенное усложнение материала и поставленных задач разовьет интерес учащихся и привлечёт их к поиску решений. Применение данного метода нельзя искусственно ускорять, что может привести к потере интереса к изучению темы или всего курса.

Применение игрового метода очень важен именно в театральном искусстве, что поможет развить в детях, импровизационность, яркую образность, активное включение творческого воображения и фантазии на всех этапах обучения и будет способствовать формированию личности актера-художника.

Анализируя педагогическую деятельность, можно отметить, что повысить эффективность каждого занятия и увеличить их практическую направленность помогает применение современных технологий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для организации работы по программе необходимо:

Кадровое обеспечение: реализовать программу может подготовленный в области педагогики специалист, имеющий педагогическое образование, знающий специфику работы в области театрального искусства (занятия проводит педагог дополнительного образования Рагимова Елена Васильевна).

Информационное обеспечение: методические пособия; методические разработки занятий.

Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение.

Для реализации программы требуется светлое проветриваемое помещение с кулисами, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам;

- стулья по количеству учащихся- 15 шт.;
- шкафы для хранения учебных материалов и пособий.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы:

- декорации;
- реквизит;
- театральные костюмы, парики, маски;
- зеркала;
- грим.

Техническое оснащение:

- ноутбук;
- звуковая аппаратура: усилитель, колонки, микрофоны;
- мультимедийная установка;
- экран;

Методические материалы

Методы организации деятельности по программе.

1. Словесные – рассказ, беседа, опрос.
2. Метод показа – демонстрация наглядных пособий, практические занятия.
3. Игровой метод – использование упражнений, тренингов, этюдов;
4. Метод состязательности – выполнение творческого задания (индивидуально, в группе),

Приемы обучения:

1. Оценка обстановки.
2. Показ практических действий.

3. Выполнение заданий.
4. Создание проблемных ситуаций.
5. Поиск решений.

Формы занятий:

1. Теоретические занятия.
2. Практические занятия.
3. Дискуссии, игры, конкурсы.
4. Совместная деятельность обучающихся и педагогов.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала, выполнении упражнений, тренинга).

групповая: разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы (парные, групповые этюды, работа над спектаклем).

Список литературы для педагога

1. А. Аланский «Азбука театра» М. 1992г.
 2. Э. Буденко «Сценическое перевоплощение. Теория и практика» М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2007г.
 3. Г. Волчек «Актёр и современный театр» Москва 1989г.
 4. Д.В. Григорьев «Внеурочная деятельность школьников». М. «Просвещение» 2010.
 5. Е.А. Гальцова «Детско-юношеский театр».
 6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. Волгоград. Издательство «Учитель» 2009 г
 7. Е.Р. Ганелин. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт-Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актёрского мастерства, 2002 г.
 8. А.П. Ершова, В.М. Букатов «Актерская грамота». Программа курса обучения в театральных школах, студиях.
 9. Т. Запорожец «Логика сценической речи» М. Просвещение. 1984 г.
 - Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
 10. Ю. Мочалов «Композиция сценического пространства» Москва 1981г.
 11. В. Петрусинский «Игры: обучение, тренинг, досуг» Москва 1995г.
 12. А.Н. Петров «Сценическая речь» М., Искусство, 1981г.
 13. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
 14. Н. Трифонова «Кукольный театр своими руками»; М. 2001 г.
 15. Театр всевозможного. «От игры до спектакля». Санкт – Петербург, 2002 г.
 16. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства», К., 2003 г.
 17. Э.Г. Чурилова «Методика организации театральной деятельности с детьми». М., «Владос» 2003 г.
- Электронные ресурсы:
1. Учительский журнал <http://www.teacherjournal.ru>
 2. Сайт «Фонд 21 века» http://fond21veka_gr@mail.ru
 3. Журнал «Вестник образования России» <http://vest.obr@mail.ru>
 4. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
 5. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>
 6. Сайт «Детская театральная лаборатория» <http://teatrlabkids.ru>
 7. Педагогический мир <http://pedmir.ru>
 8. Театрал- онлайн журнал <http://teatral-online.ru>
 9. Подборка «12 книг – школьникам о театре» <http://readchildren.ru/blog/tematicheskaya-podborka-12-knig-o-teatre-dlya-shkolnikov/>
 10. Литература о театре <https://www.labirint.ru/genres/2465/>
 11. Книги о театре

<https://krispen.ru/knigi/knigi.php>

12. Книги о театрах и актёрах

<https://www.livelib.ru/selection/18055-knigi-o-teatre-i-akterah>

13.10 книг по актёрскому мастерству

<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>

14. Управление эмоциями – ремесло актёра

<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>

Для учащихся

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
3. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445

Электронные ресурсы:

1. Речевой тренинг Упражнения «Правильное дыхание»
<https://www.youtube.com/watch?v=KjVMx4YxIcc&feature=youtu.be>
2. Упражнения «Развитие дикции»
<https://www.youtube.com/watch?v=7RlIDXfHRhc&feature=youtu.be>
3. Упражнения «Артикуляция»
<https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=46&t=0s>
4. Театральный грим .
Техника нанесения грима
<https://www.youtube.com/watch?v=3GHifJZNe5g&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=46>
5. Уроки грима
<https://www.youtube.com/watch?v=8z1YHP8wyxw&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=40>
<https://www.youtube.com/watch?v=3GHifJZNe5g&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=46>
6. Техника изменения внешности актёра
<https://www.youtube.com/watch?v=GgPmOH-D7Rk&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g>
https://www.youtube.com/watch?v=3IUVOzglS_o&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=49&t=52s
<https://www.youtube.com/watch?v=q7axDlfzFeQ&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=54>
7. Театр искусство синтетическое
<https://www.youtube.com/watch?v=WHQ6UswLHAE&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=24&t=0s>
https://www.youtube.com/watch?v=eQoZF2RaU_c&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=8&t=450s
8. Роль музыки в спектакле
<https://www.youtube.com/watch?v=V4gKEV7-apI&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=2&t=0s>
9. Роль слова в сценическом искусстве
<https://www.youtube.com/watch?v=vpEjEf0Dy-I&t=163s>
10. Роль танца в спектакле
https://www.youtube.com/watch?v=BclLuBE_u8E&t=6s

11. Чувства и эмоции актёра

<https://www.youtube.com/watch?v=drDx2ksZIVg&t=78s>

12. Типы эмоций

<https://www.youtube.com/watch?v=ceAMzGWGWTK&t=3s>

13. Виды эмоций

[https://www.youtube.com/watch?v=kUhVYfhCpUc&list=LLwLRlxe0v9WoXMBP](https://www.youtube.com/watch?v=kUhVYfhCpUc&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=79&t=23s)

[PcprMM-g&index=79&t=23s](https://www.youtube.com/watch?v=kUhVYfhCpUc&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=79&t=23s)

14. Тренинг «Учимся проявлять эмоции»

[https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=LLwLRlxe0v9WoXMBP](https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=102&t=0s)

[cprMM-g&index=102&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=102&t=0s)

Для родителей

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры школьников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность школьников. Методическое пособие - Ульяновск, ИПКПРО, 2010.

3. Камаева, Т. Нужен ли детям театр М.: Просвещение - 2013.
 4. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Театр - школьникам. - М.: Просвещение, 2005.
 5. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: Академия развития, 2011.
 6. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореферат - М., 2013.
 7. Макаренко, Л. Здравствуй театр: М - 2007.
 8. Медведева, Е.А., Шишова, Т. Улыбка судьбы. Роли и характеры. - М.: Линка - Пресс, 2007.
 9. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр, М - 2009.
- Электронные ресурсы:
1. Речевой тренинг Упражнения «Правильное дыхание»
<https://www.youtube.com/watch?v=KjVMx4YxIcc&feature=youtu.be>
 2. Упражнения «Развитие дикции»
<https://www.youtube.com/watch?v=7RlIDXfHRhc&feature=youtu.be>
 3. Упражнения «Артикуляция»
<https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=46&t=0s>
 4. Театральный грим .
Техника нанесения грима
<https://www.youtube.com/watch?v=3GHifJZNe5g&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=46>
 5. Уроки грима
<https://www.youtube.com/watch?v=8z1YHP8wyxw&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=40>
<https://www.youtube.com/watch?v=3GHifJZNe5g&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=46>
 6. Техника изменения внешности актёра
<https://www.youtube.com/watch?v=GgPmOH-D7Rk&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g>
https://www.youtube.com/watch?v=3IUVOzglS_o&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=49&t=52s
<https://www.youtube.com/watch?v=q7axDlfzFeQ&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=54>
 7. Театр искусство синтетическое
<https://www.youtube.com/watch?v=WHQ6UswLHAE&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=24&t=0s>
https://www.youtube.com/watch?v=eQoZF2RaU_c&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=8&t=450s
 8. Роль музыки в сректакле

<https://www.youtube.com/watch?v=V4gKEV7-apI&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=2&t=0s>

9. Роль слова в сценическом искусстве

<https://www.youtube.com/watch?v=vpEjEf0Dy-I&t=163s>

10. Роль танца в спектакле

https://www.youtube.com/watch?v=BclLuBE_u8E&t=6s

11. Чувства и эмоции актёра

<https://www.youtube.com/watch?v=drDx2ksZlvg&t=78s>

12. Типы эмоций

<https://www.youtube.com/watch?v=ceAMzGWGWtk&t=3s>

13. Виды эмоций

<https://www.youtube.com/watch?v=kUhVYfhCpUc&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=79&t=23s>

14. Тренинг «Учимся проявлять эмоции»

<https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=102&t=0s>