

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13
ПОС. ВЕНЦЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ
РАЙОН ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ГОРБАТКО ВИКТОРА ВАСИЛЬЕВИЧА
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от «29» марта 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 13 им.
В.В.Горбатко
Подпись
Приказ № 134-О от 03.04.2023 г. О.Ю. Подлубная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школьный театр»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (216 ч.)
Возрастная категория: 8- 12 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная (авторская).

Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 59290

Автор-составитель: Рагимова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования



пос. Венцы, 2023

Оглавление

1.	Нормативно-правовая база	
2.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.»	
2.1.	Пояснительная записка	
2.2.	Цели и задачи	
2.3.	Содержание программы	
2.4.	Планируемые результаты	
2.5.	Воспитательная работа	
3.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
3.1.	Календарный учебный график	
3.2.	Условия реализации программы	
3.3.	Формы аттестации	
3.4.	Оценочные материалы	
3.5.	Методические материалы	
3.6.	Список литературы	
3.7.	Приложения	

1. Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Федеральный закон от 29.12.2010 №436-ФЗ (ред. От 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
7. Приказ Минтруда России от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

13. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.
15. Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. №939.
16. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11.08.2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Краснодарском крае».
17. Положение «Формы, периодичность и порядок внутренней аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ СОШ №13 им.В.В.Горбатко», приказ №65-О от 27.02.2023 г.
18. Устав МБОУ СОШ №13 им.В.В.Горбатко, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Гулькевичский район от 30.12.2011 г. №1537 (в ред. Постановления администрации муниципального образования Гулькевичский район от 03.11.2022 №1668).

2.РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

2.1 Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет **художественную направленность**.

Театральное искусство – это массовость, зрелищность, синтетичность. Эти качества предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании учащихся, так и в организации их досуга.

Театральное искусство, являясь одним из ярчайших видов искусства, способствует развитию таких качеств, как целеустремленность, креативность, умение творчески мыслить, развивает воображение и фантазию, помогает раскрепоститься, убрать зажатость и скованность, способствует всестороннему развитию личности. Программа знакомит учащихся с театральным искусством, предоставляет возможность пробовать свои силы, применять полученные знания и умения в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня.

Новизна программы заключается в органичном соединении в себе познавательной деятельности учащихся по овладению теорией, историей театрального искусства, навыками театрального исполнения, элементами актерского мастерства с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Нововведением в программе является синтез различных видов деятельности: речи, движения и игры, что является универсальным средством эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующих внутренний мир человека.

Актуальность программы

Актуальность предмета состоит в том, что обучение детей театральному искусству является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Данная программа способствует формированию у учащихся эстетических интересов, вкуса и развивает творческие способности, так как эта деятельность коллективная, где творцом спектакля является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть

автор спектакля. При этом у каждого - своя творческая задача, что дает возможность каждому заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации и направлена на повышение психологической готовности учащихся к включению в творческую деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Всё это поможет родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Педагогическая целесообразность

Программа представляет собой динамичную модель художественно - творческого развития детей и подростков в условиях системы дополнительного образования, в которой сосредоточены в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств (музыка, танец, пантомима, риторика, актерское мастерство), что создает условия для формирования творческих способностей и воспитания целостно развитой и одаренной личности.

Программа удовлетворяет одной из самых важных потребностей детей - потребности взаимодействия со сверстниками. В процессе обучения элементам актерского мастерства при помощи театральных игр, тренингов, постановочного процесса у детей развиваются творческое воображение, фантазия, умения действовать в вымышленных условиях, обогащается и активизируется словарный запас (новые слова, термины, понятия), воспитывается самоконтроль и способность к самооценке, развивается коммуникативная функция речи.

Отличительные особенности программы

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий.

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый учащийся получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии.

Программа предусматривает адаптацию сценарного материала под возможности детского коллектива и условия образовательной деятельности: сокращая или вставляя новые действующие лица, целесообразные для постановки в данном объединении.

Программа предусматривает работу с постановочным материалом, разработанным самим педагогом или совместно с учащимися объединения, так как именно сценарный материал (постановка сказок, театрализованных программ), дает возможность каждому учащемуся проявить свое творческое начало.

Адресат программы: дети школьного возраста 8 - 12 лет.

Обучение этого возраста данному искусству обусловлено тем, что в этом возрасте дети раскрепощены и активны, что позволяет увлечь их театральным искусством. В этом возрасте есть возможность подкорректировать произношение, «подачу» голоса и поработать над «чистотой» движений. Традиционно в отечественной психологии данный возраст относится к младшему школьному возрасту.

В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим. Учащиеся попадают в ситуацию, когда необходимо следовать установленным правилам и нормам. В этом возрасте и формируется умение управлять восприятием, вниманием и памятью.

Важной в этот период остаётся игра, которая при выборе театрального творчества, становится основой деятельности учащегося, так как игра – это основа занятий в театральном объединении. На игре построены упражнения, тренинги, этюды, спектакли.

В объединение принимаются все желающие без ограничения и специальной подготовки, которые хотят попробовать себя в театральном, актерском, литературном творчестве: в искусстве слова, игре на сцене, написании сценариев.

Уровень программы: базовый.

Объём и срок реализации программы

Общее количество часов необходимых для прохождения программы 216

Срок реализации программы 1 год

Форма обучения очная

Режим занятий:

Количество занятий в неделю - 6 академических часов

Продолжительность занятия - 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в группе построен в соответствии с нормативными документами и отражает в первую очередь потребность обучающихся в получении знаний умений и навыков актёрского искусства. Разработчиком программы учтены все условия и пожелания обучающихся и их родителей с целью создания максимально комфортной обстановки в процессе обучения.

Образовательный процесс построен так, чтобы посещение занятий театральной студии не создавало помех получению основного общего образования в общеобразовательной школе.

Средняя наполняемость группы составляет 12 обучающихся. Состав группы постоянный, что обеспечивает высокое качество работы в коллективе, способствует социализации, созданию комфортной психологической обстановки на занятиях.

Основной вид деятельности: практические занятия, которые способствуют развитию учащегося, как творческой личности.

2.2 Цель и задачи программы.

Цель: создать условия для формирования познавательного интереса к театральному виду творчества путем вовлечения в театральную деятельность и развития творческих умений и навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

Обучение базовым знаниям по театральному искусству:

- изучить основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- расширить спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам: гример, декоратор, бутафор-реквизитор, костюмер, для дальнейшего творческого самоопределения;

Развивающие:

- сформировать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- сформировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.
- развить умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

Воспитательные:

Сформировать и развить личностные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые.

Научить культуре общения;

Сформировать:

- чувство коллективизма;
- чувство ответственности и взаимопомощи;
- положительное отношение к обучению;

Развить чувство самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам;

2.3 Содержание программы

Учебный план

ТАБЛИЦА 1

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Мир театрального искусства	26	15	11	Брейн – ринг «Театр – искусство синтетическое»
3.	Сценическая речь	18	1	17	Речевые этюды со сменой ударного слова.
4.	Актерское мастерство	40	7	33	Этюды
5.	Сценическое перевоплощение	130	3	127	Показ спектаклей
6.	Итоговое занятие: подведение итогов. Концерт	1	-	1	Концерт
	Итого:	216	26	190	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой, расписанием занятий. Распределение внутригрупповых обязанностей. Беседа «Театр- Это целый мир».

Раздел 2. Мир театрального искусства

Тема 2. Театр, как вид искусства.

Теория: Беседа «Театр, как вид искусства».

Практика: Викторина «Театр, как вид искусства».

Форма аттестации/контроля: Викторина «Театр, как вид искусства».

Тема 3. Театральный этикет

Теория: Беседа «Театральный этикет».

Практика: Игра «Театральный этикет».

Форма аттестации/контроля: Игра «Театральный этикет».

Тема 4. Театральные профессии

Теория: Беседа «Кто работает в театре». Презентация «Актёр – главное «Чудо в театре». Беседа «Великие режиссёры театров России».

Практика: Загадки «Театральные профессии». Ролевые игры «Театральные профессии».

Форма аттестации/контроля: Загадки «Театральные профессии». Ролевые игры «Театральные профессии».

Тема 5. Театр – Искусство синтетическое

Теория: Видео занятие «Театр – искусство синтетическое».

Беседа с видео иллюстрацией «Роль музыки в спектакле», «Роль музыки в спектакле», «Роль танца в спектакле», «Роль слова в спектакле».

Практика:

Творческое задание «Подбор театральных шумов и музыки к спектаклю».

Импровизация под песню «Волшебная страна».

Разучивание танца «Будильник». Разучивание стихов.

Формы аттестации/контроля: Брейн – ринг «Театр – искусство синтетическое»

Тема 6. Виды театров

Теория: Видео путешествие «Драматический театр: комедия, трагедия, мелодрама», «Театр оперы и балета», «Музыкальный театр». Видео экскурсии «Театр кукол», «Необычные театры мира», «Необычные здания театров».

Практика: Тест «Виды театров». Видео викторина «Виды театров», «Необычные здания театров». Пазлы «Виды театральных кукол». Загадки «Виды кукол». Изготовление театральной куклы «Машпет»

Формы аттестации/контроля: Видео викторина «Виды театров».

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 7. Сценическая речь актёра

Теория: Беседа «Понятие «сценическая речь» и её значение для актёра».

Тест «Артикуляция»

Практика: Упражнения для развития правильного дыхания. Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения.

Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Разучивание скороговорок, чистоговорок. Речевые тренинги, этюды с использованием чистоговорок, скороговорок. Речевой тренинг со сменой ударного слова. Этюды со сменой ударного слова.

Форма аттестации/контроля: Речевые этюды со сменой ударного слова.

Раздел 4. Актерское мастерство

Тема 8: Развитие сценической памяти и внимания.

Теория: Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актёра».

Практика: Упражнения, игры, этюды на развитие сценической памяти и внимания.

Форма аттестации/контроля: Выполнение этюдов на развитие сценической памяти и внимания.

Тема 9. Действие с воображаемыми предметами.

Теория: Беседа «Действие с воображаемыми предметами».

Практика: Упражнение на память физических действий. Выполнение этюдов «Действия с воображаемыми предметами».

Форма аттестации/контроля: Выполнение этюдов «Действие с воображаемыми предметами».

Тема 10. Группировка и мизансцена.

Теория: Беседа «Группировка и мизансцены в сценическом пространстве». Презентация «Виды мизансцен».

Практика: Упражнения на освоение основных видов мизансцен. Этюды на освоение основных видов мизансцен. Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.

Форма аттестации/контроля: Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.

Тема 11. Чувства и эмоции.

Теория: Беседа «Чувства и эмоции актёра». Беседа «Типы и виды эмоций». Беседа «Учимся проявлять эмоции».

Практика: Упражнения на проявление эмоций. Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом». Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли». Тренинг «Учимся проявлять эмоции». Этюды «Учимся проявлять эмоции».

Форма аттестации/контроля: Этюды «Учимся проявлять эмоции».

Раздел 5. Сценическое перевоплощение.

Тема 12. Перевоплощение актёра

Теория: Беседа «Что такое сценическое перевоплощение».

Практика: Выполнение упражнений, этюдов на сценическое перевоплощение.

Форма аттестации/контроля: Выполнение этюдов на сценическое перевоплощение.

Тема 13. Театральный грим.

Теория: Презентация «История театрального грима». Беседа «Что такое театральный грим?». Беседа «Правила нанесения и снятия грима».

Практика: Работа с гримировальными принадлежностями. Создание сценического образа с помощью техники грима.

Форма аттестации/контроля: Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».

Тема 14. Сказка «Маша и Витя спешат на помощь».

Теория: Показ и обсуждение фильма «Улыбка природы».

Практика: Постановка и показ сказки «Маша и Витя спешат на помощь».

Форма контроля: Показ сказки «Маша и Витя спешат на помощь».

Тема 15. Сказка В. Левшина «Кто хвостун».

Практика: Постановка и показ сказки В. Левшина «Кто хвостун».

Форма контроля: Показ сказки В. Левшина «Кто хвостун».

Тема 16. Театрализованная программа «Казачий сундук».

Теория: Беседа «Кубань – жемчужина России».

Практика: Постановка и показ театрализованной программы «Казачий сундук».

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация. Показ театрализованной программы «Казачий сундук».

Раздел 6.

Тема 17. Итоговое занятие: подведение итогов.

Практика: Концерт

2.4. Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Предметные:

Изучены базовые умения по театральному искусству:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- расширен спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам: гример, декоратор, бутафор-реквизитор, костюмер, для дальнейшего творческого самоопределения;

Метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- сформированы аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

Личностные:

Сформированы и развиты личностные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые.

Обучены культуре общения;

Сформировано:

- чувство коллективизма;
- чувство ответственности и взаимопомощи;
- положительное отношение к обучению;

Развито чувство самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам;

2.5. Воспитательная работа

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель: развитие личности, формирование необходимых норм и правил поведения в обществе, привитие любви и уважения к общечеловеческой культуре.

Задачи:

- формирование умения общаться и сотрудничать в коллективе;
- создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей детей;
- стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование представления о значимости здоровья для человека, бережного отношения к своему здоровью.
- формирование у детей чувства патриотизма, уважения к человеку труда и старшему поколению;
- организовать знакомство с профессиями творческой (театральной) направленности;
- формирование у детей потребности к бережному отношению к природе и окружающей среде.

Целевые ориентиры воспитания:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
 - способность восприимчивости к разным видам искусства;
 - интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
 - опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
 - стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
 - ответственности;
 - воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
 - опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Направления воспитательной деятельности и их содержание

Гражданское и патриотическое воспитание: формирование у детей российской идентичности, уважения к обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям.

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Воспитание семейных ценностей, работа с родителями: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей,

взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования; воспитание уважения к семье

2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (тренинги, репетиции, подготовка к выступлениям, конкурсам, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Направления воспитательной деятельности и их содержание

Гражданское и патриотическое воспитание: формирование российской идентичности, уважения к обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям.

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать в коллективе, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя

необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Экологическое воспитание: становление и развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Воспитание семейных ценностей, работа с родителями: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования; воспитание уважения к семье.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий, в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы «Фантазия», обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации

Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок, суждений, идеалов): рассказ, беседа, разъяснение, используются в процессе всего времени обучения. С помощью этих методов формируется представление о нравственных поступках, о правилах поведения в обществе, в семье. Данная группа методов способствует также развитию самосознания, а в конечном итоге приводит к самоограничению и самовоспитанию.

Методы организации деятельности, общения, опыта поведения: приучение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения.

Используется поощрение. Поощрение всегда связано с положительными эмоциями. При поощрении дети испытывают гордость, удовлетворение, уверенность в правильном поведении и поступке. Переживая удовлетворение своим поведением, ребенок внутренне готов к повторению хороших поступков. Поощрение выражается в виде похвалы, одобрения.

Условия организации воспитания, в том числе особые условия с учётом содержания программы, контингента детей; анализ результатов воспитания

Воспитательный процесс неразрывно связан с предметной областью театральной программы и направлен на формирование интеллектуально-

развитой, духовно-богатой творческой личности, формирование уважения и любви к своей Родине.

Методы оценки результативности реализации программы в части воспитания:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого педагог сосредотачивает внимание на проявлении деятельности детей и её результатах определённых в дневной программе. а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

ТАБЛИЦА 2

Направления воспитательной работы	Воспитательное мероприятие	Срок проведения
Работа с родителями	Родительское собрание	Сентябрь
Нравственное воспитание	Экскурсия в музей «Горжусь тобой, моя страна»	октябрь
Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни	Видеоролик «Быть здоровым»	ноябрь
Трудовое воспитание	Фотовыставка «Трудиться, не лениться»	Декабрь

Профессиональное самоопределение	Мастер класс «Я театрал»	январь
Гражданское воспитание	Игра – путешествие «Вместе целая страна»	февраль
Экологическое воспитание	Презентация «Экология моего края»	март
Воспитание семейных ценностей	Тематическая программа «Семейные реликвии»	апрель
Патриотическое воспитание	Показ спектакля «Я- юный гражданин России»»»	май

3.РАЗДЕЛ 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Сроки проведения контрольных процедур:

ТАБЛИЦА 3

Контроль	Срок проведения
Входная диагностика	Первые 2 недели образовательного процесс
Текущий контроль	По окончанию изучения раздела программы
Промежуточная аттестация	Последние 2 недели 1 учебного полугодия
Итоговая аттестация	Последние 2 недели учебного года

3.1 Календарный учебный график программы

Даты начала и окончания учебного периода – с 01.09.2023г. по 31.05.2024г. Количество учебных недель – 36.

Место проведения: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №13

По адресу: Гулькевичский район, п. Венцы, ул. Советская, 16.

Время проведения занятий: вторник 14.30 – 15.10, 15.20 – 16.00; среда 14.40 – 15.20; четверг 14.40 – 15.20; пятница 14.40 – 15.20, 15.30 – 16.10

ТАБЛИЦА 4

№ п/п	Календарные даты		Раздел. Тема занятия	Количес тво часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Театр, как вид искусства».	1	Беседа	
2.			Театр, как вид искусства Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	
3.			Беседа «Театр, как вид искусства». Викторина «Театр, как вид искусства»	1	Беседа.	Викторина
4.			Театральный этикет Беседа «Театральный этикет». Игра «Театральный этикет».	1	Беседа Игра	Игра

5.			Театральные профессии Презентация «Кто работает в театре?»	1	Презентация	
6.			Презентация «Кто работает в театре?»	1	Презентация	
7.			Загадки «Театральные профессии».	1	Загадки	
8.			Ролевые игры «Театральные профессии»	1	Ролевые игры	Ролевые игры
9.			Театр – Искусство синтетическое Видео занятие «Театр – искусство синтетическое».	1	Видеозанятие	
10.			Беседа с видео иллюстрацией «Роль музыки в спектакле». Творческое задание «Подбор театральных шумов и музыки к спектаклю».	1	Беседа Творческое задание	
11.			Беседа с видео иллюстрацией «Роль музыки в спектакле». Импровизация под песню «Волшебная страна».	1	Беседа Творческое задание	
12.			Беседа с видео иллюстрацией «Роль танца в спектакле». Разучивание танца «Будильник».	1	Беседа Творческое задание	
13.			Беседа «Роль слова в спектакле». Разучивание стихов.	1	Беседа Творческое задание	
14.			Импровизация «Театр – искусство синтетическое».		Творческое задание	
15.			Виды театров Видео путешествие «Драматический театр: комедия, трагедия, мелодрама»	1	Видео путешествие	
16.			Видео фрагментов спектаклей драматического театра	1	Видеопросмотр	
17.			Видео путешествие «Театр оперы и балета».	1	Видео путешествие	
18.			Видео спектакля балета «Щелкунчик»		Видеопросмотр	

19.			Видео путешествие «Музыкальный театр»	1	Видео путешествие	
20.			Видеоэкскурсия «Необычные театры мира»	1	Видеоэкскурсия	
21.			Видеоэкскурсия «Необычные театры мира»	1	Видеоэкскурсия	
22.			Видео экскурсия «Театр кукол». Загадки «Виды кукол».	1	Видео экскурсия	
23.			Пазлы «Виды театральных кукол».	1	Пазлы	
24.			Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
25.			Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
26.			Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
27.			Видео викторина «Виды театров»	1	Видео викторина	Видео викторина
28.			Сценическая речь Беседа «Понятие Сценическая речь и её значение для актёра». Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Беседа Упражнения	
29.			Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
30.			Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
31.			Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
32.			Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения	1	Упражнения	
33.			Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения.	1	Упражнения	
34.			Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Скороговорки, чистоговорки.	1	Упражнения	

35.			Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Скороговорки, чистоговорки.	1	Упражнения	
36.			Разучивание чистоговорок с использованием техники сценической речи.	1	Упражнения	
37.			Разучивание чистоговорок с использованием техники сценической речи.	1	Тренинг	
38.			Разучивание скороговорок с использованием техники сценической речи.	1	Тренинг	
39.			Разучивание скороговорок с использованием техники сценической речи.	1	Упражнения	
40.			Постановка этюдов с использованием скороговорок.	1	Этюды	
41.			Постановка этюдов с использованием скороговорок	1	Этюды	
42.			Речевой тренинг со сменой интонации	1	Тренинг	
43.			Речевой тренинг со сменой интонации	1	Тренинг	
44.			Речевой тренинг со сменой ударного слова.	1	Тренинг	
45.			Речевые этюды со сменой ударного слова. Тест «Артикуляция»	1	Этюды Тест	Этюды
46.			Сказка «Маша и Витя спешат на помощь». Показ и обсуждение фильма «Улыбка природы». Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
47.			Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
48.			Анализ спектакля.	1	Репетиция	
49.			Анализ спектакля.	1	Репетиция	
50.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
51.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
52.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	

53.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
54.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
55.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
56.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
57.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
58.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
59.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
60.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
61.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
62.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
63.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
64.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
65.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
66.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
67.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
68.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
69.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
70.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
71.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
72.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
73.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
74.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
75.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
76.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
77.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
78.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
79.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
80.			Соединение музыкальных сцен с основным	1	Репетиция	

			действием театрализованной программы.			
81.			Соединение музыкальных сцен с основным действием	1	Репетиция	
82.			Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен	1	Репетиция	
83.			Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен	1	Репетиция	
84.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
85.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
86.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
87.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
88.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
89.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
90.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
91.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
92.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
93.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
94.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
95.			Показ сказки «Маша и Витя спешат на помощь».	1	Выступление	Показ сказки «Маша и Витя спешат на помощь»: анализ умения использовать интонации голоса в

						процессе показа сказки
96.			Актерское мастерство Развитие сценической памяти и внимания. Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актера».	1	Беседа	
97.			Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актера».	1	Беседа	
98.			Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
99.			Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
100.			Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
101.			Игры - упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Игры - упражнения	
102.			Игры - упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Игры - упражнения	
103.			Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
104.			Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
105.			Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
106.			Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	Этюды
107.			Действие с воображаемыми предметами. Беседа «Действие с воображаемыми предметами».	1	Беседа	
108.			Беседа «Действие с воображаемыми предметами».	1	Беседа	
109.			Этюды «Действие с воображаемыми	1	Этюды	

			предметами».			
110.			Этюды «Действие с воображаемыми предметами».	1	Этюды	
111.			Упражнение на память физических действий.	1	Упражнения	
112.			Упражнение на память физических действий.	1	Упражнения	
113.			Выполнение этюдов «Действия с воображаемыми предметами».	1	Этюды	Этюды
114.			Группировка и мизансцены. Беседа «Группировка и мизансцена в сценическом пространстве»	1	Беседа	
115.			Презентация «Виды мизансцен».	1	Презентация	
116.			Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
117.			Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
118.			Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
119.			Этюды на освоение основных видов мизансцен.	1	Этюды	
120.			Этюды на освоение основных видов мизансцен.	1	Этюды	
121.			Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.	1	Этюды	Этюды
122.			Чувства и эмоции. Беседа «Чувства и эмоции актёра».	1	Беседа	
123.			Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
124.			Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
125.			Беседа «Типы и виды эмоций».	1	Беседа	
126.			Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
127.			Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	

128.			Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	1	Тренинг	
129.			Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	1	Тренинг	
130.			Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	1	Тренинг	
131.			Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли».	1	Тренинг	
132.			Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли».	1	Тренинг	
133.			Тренинг «Учимся проявлять эмоции».	1	Тренинг	
134.			Этюды «Учимся проявлять эмоции»	1	Этюды	
135.			Этюды «Учимся проявлять эмоции»	1	Этюды	Этюды
136.			Сказка В. Левшина «Кто хвостун».	1	Беседа	
137.			Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
138.			Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
139.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
140.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
141.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
142.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
143.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
144.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
145.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
146.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
147.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
148.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
149.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	

150.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
151.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
152.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
153.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
154.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
155.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
156.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
157.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
158.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
159.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
160.			Соединение музыкальных сцен с основным действием сказки.	1	Репетиция	
161.			Соединение музыкальных сцен с основным действием сказки.	1	Репетиция	
162.			Соединение музыкальных сцен с основным действием сказки.	1	Репетиция	
163.			Соединение музыкальных сцен с основным действием сказки.	1	Репетиция	
164.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
165.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
166.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
167.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
168.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
169.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
170.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
171.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
172.			Показ сказки В. Левшина «Кто хвостун».	1	Выступление	Показ сказки В.

						Левшина «Кто хвостун».
173.			Сценическое перевоплощение. Беседа «Что такое сценическое перевоплощение».	1	Беседа	
174.			Упражнения на сценическое перевоплощение	1	Упражнения	
175.			Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	
176.			Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	
177.			Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	Выполнение этюдов на сценическое перевоплощение
178.			Театральный грим Презентация «История театрального грима».	1	Презентация	
179.			Беседа «Что такое театральный грим?»	1	Беседа	
180.			Беседа «Правила нанесения и снятия грима».	1	Беседа	
181.			Работа с гримировальными принадлежностями.	1	Творческое задание	
182.			Творческое задание «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».	1	Творческое задание	
183.			Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».	1	Творческая лаборатория	Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима»
184.			Театрализованная программа «Казачий сундук». Беседа «Кубань – жемчужина России».	1	Беседа	

185.			Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
186.			Анализ сценария.	1	Репетиция	
187.			Анализ сценария.	1	Репетиция	
188.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
189.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
190.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
191.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
192.			Работа над характерами героев	1	Репетиция	
193.			Работа над характерами героев	1	Репетиция	
194.			Работа над характерами героев	1	Репетиция	
195.			Работа над характерами героев	1	Репетиция	
196.			Работа над мизансценами	1	Репетиция	
197.			Работа над мизансценами	1	Репетиция	
198.			Работа над мизансценами	1	Репетиция	
199.			Работа над мизансценами	1	Репетиция	
200.			Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
201.			Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
202.			Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
203.			Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
204.			Работа над музыкальными фрагментами	1	Репетиция	

205.			Работа над музыкальными фрагментами	1	Репетиция	
206.			Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен	1	Репетиция	
207.			Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
208.			Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен	1	Репетиция	
209.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Репетиция	
210.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Репетиция	
211.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
212.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
213.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
214.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
215.			Показ театрализованной программы «Казачий сундук».	1	Выступление	Показ театрализованной программы «Казачий сундук»: анализ умения перевоплощаться в процессе выполнения актёрской задачи
216.			Итоговое занятие: подведение итогов Концерт	1	Концерт	Концерт

3.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение.

Учебный кабинет - светлое проветриваемое помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы:

Оборудование:

Специальная мебель для учащихся (стулья по количеству учащихся), шкафы для хранения дидактических пособий и реквизита, декорации, реквизит, театральные костюмы, парики, маски, грим.

Инструменты и материалы:

- тексты постановочного материала (сказки, театрализованные программ),
- декорации;
- реквизит;
- театральные костюмы, парики, маски;
- зеркала;
- грим.

Техническое оснащение:

- ноутбук;
- звуковая аппаратура: усилитель, колонки, микрофоны;
- мультимедийная установка;
- экран;

Информационное обеспечение

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. Учительский.ru журнал <http://www.teacherjournal>
2. Сайт «Фонд 21 века» http://fond21veka_gr@mail.ru
3. Журнал «Вестник образования России» <http://vest.obr@mail.ru>
4. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
5. Международный образовательный портал <https://www.maam.ru/>
6. Выразительные средства актёра.
https://www.youtube.com/watch?v=XMUIKOb_L2A
7. Подборка «12 книг – школьникам о театре»
<http://readchildren.ru/blog/tematicheskaya-podborka-12-knig-o-teatre-dlya-shkolnikov/>
8. Литература о театре
<https://www.labyrinth.ru/genres/2465/>
8. Книги о театре
<https://krispen.ru/knigi/knigi.php>
9. Книги о театрах и актёрах
<https://www.livelib.ru/selection/18055-knigi-o-teatre-i-akterah>
10. Книг по актёрскому мастерству
<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>
11. Управление эмоциями – ремесло актёра
<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, знающий специфику работы в дополнительном образовании в области театрального искусства, владеющий методами, средствами и приемами организации деятельности учащихся, в том числе современными педагогическими технологиями, электронными образовательными и информационными ресурсами (занятия проводит педагог дополнительного образования Рагимова Елена Васильевна).

3.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Контрольные процедуры осуществляются в соответствии с локальным актом учреждения и проводятся в виде входной диагностики, текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации, с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам.

В процессе входной диагностики (проводится в начале учебного года) осуществляется оценка исходного уровня знаний учащихся в начале образовательного процесса по данному направлению.

Текущий контроль - определение уровня развития и обучения учащихся по завершению каждого раздела программы.

Промежуточная аттестация – определение уровня усвоения учащимися содержания программы за первое полугодие с целью выявления недочетов в образовательном процессе и их устранения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Цель-определение уровня усвоения программного материала за год.

Контрольные процедуры проводятся в формах, указанных в учебном плане:
Входная диагностика: собеседование, наблюдение;

Текущий контроль: педагогический анализ выполнения учащимися различных творческих заданий.

Промежуточная аттестация: самостоятельное выполнение творческой практической работы.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Цель ее проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником.

Итоговая аттестация: показ спектакля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
- диагностические карты, аналитический материал документов педагогической диагностики, контроля и аттестации в процессе прохождения программы и личностного роста учащихся;
- показ готовых театральных постановок;
- открытые занятия с текстовым отчетом, презентацией, фотоматериалом.
- грамоты и дипломы учащихся, отражающие результативность участия в творческих конкурсах;
- видеоматериалы, портфолио объединения и учащихся;
- мониторинг образовательной деятельности и личностных качеств учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики результативности освоения образовательных программ и личностного роста учащихся;
- показ готовых театральных постановок;
- открытые занятия с текстовым отчетом, презентацией, фотоматериалом и отзывами коллег;
- грамоты и дипломы учащихся, отражающие результативность участия в творческих конкурсах;
- видеоматериалы, портфолио объединения и учащихся
- мониторинг образовательной деятельности и личностных качеств учащихся, результаты которого заносятся в диагностические таблицы, позволяющие выявить и показать уровень освоения программы каждым учащимся.

3.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа оснащена пакетом диагностических методик, которые позволяют установить уровень освоения программного материала, сформированности метапредметных УУД и личностного развития учащегося. С целью диагностики разработаны задания в занимательной форме, методика их обработки, оценки и систематизации. Приложение 2.

3.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для изучения программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа);
- практический (выполнение творческих заданий, этюдов, репетиции);
- наглядный показ;

Основные словесные методы: рассказ, беседа, диалог, ответы на вопросы.

Основными практическими методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
 - метод эмоциональной драматургии;
 - метод работы «от простого - к сложному»;
 - игровой метод;
 - асинхронного обучения.
- Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.
- Метод эмоциональной драматургии способствует развитию эмоционального отношения учащихся к театральному творчеству, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса детей театральным искусством.

- Метод от простого к сложному предполагает такую подачу материала, который будет усложняться, но именно на столько, чтобы не быть сложнее, чем возможно по доступности обучаемым, но и не быть примитивнее и проще их знаний и жизненного опыта. Постепенное усложнение материала и поставленных задач разовьет интерес детей и привлечёт их поиску решений. Применение данного метода нельзя искусственно ускорять, что может привести к потере интереса к изучению темы или всего курса занятий.

- Применение игрового метода очень важен именно в театральном искусстве, так как помогает развить в детях способность к импровизации, яркую образность, активное включение творческого воображения и фантазии на всех этапах обучения и будет способствовать формированию личности актера-художника.

- Применение метода асинхронного обучения используется в случае дистанционной реализации программы: контакт между учащимся и педагогом происходит с задержкой во времени, что позволяет учащимся приступить к изучению предоставленного педагогом материала в любое удобное для них время.

Методы организации деятельности по программе.

1. Словесные – рассказ, беседа, опрос.
2. Метод показа – демонстрация наглядных пособий, практические занятия.
3. Игровой метод – использование упражнений, тренингов, этюдов;
4. Метод состязательности – выполнение творческого задания (индивидуально, в группе),

Приемы обучения:

1. Оценка обстановки.
2. Показ практических действий.
3. Выполнение заданий.
4. Создание проблемных ситуаций.
5. Поиск решений.

Формы занятий:

1. Теоретические занятия.
2. Практические занятия.
3. Дискуссии, игры, конкурсы.
4. Совместная деятельность обучающихся и педагогов.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала, выполнении упражнений, тренинга).

групповая: разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы (парные, групповые этюды, работа над спектаклем).

Технологии обучения

Для эффективного обучения в основу программы положены и будут применяться следующие образовательные технологии: педагогические,

игровые, информационно – коммуникационные, направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию, кейс – технология.

- **Педагогические технологии** на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- *педагогического сотрудничества*. Применение данного вида технологии позволяет опираться в работе на принцип равноправного союза с обучающимися, учитывая то, что каждый ребёнок имеет право на свою точку зрения.

Технология педагогического сотрудничества особое внимание уделяет групповым целям и успеху всего коллектива, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими ее членами при общей работе над этюдом, упражнением, спектаклем.

- *технология развивающего обучения*, направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на осознание себя личностью, имеющей право на самоопределение и самореализацию в процессе обучения.

Использование **игровой технологии** очень важно, так как в основе театральной деятельности лежит игра, которая помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Игровые технологии позволяют проводить занятия в игровой форме, что не только приемлемо, но и крайне необходимо в такой области обучения, как театральное искусство и, в свою очередь даёт возможность:

- повысить интерес детей к изучаемому материалу;
- глубже раскрыть способности учащихся;
- развить и закрепить умения и навыки самостоятельной работы, стремление к творческому поиску.

- **Информационно-коммуникационные технологии**

Информационно-коммуникационные технологии позволяют развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально - умение самостоятельно приобретать новые знания.

Информационные технологии обеспечивают возможность с помощью тематического видеоматериала дополнить содержание изучаемых разделов и тем.

В результате работы педагога с использованием информационных технологий усиливается развивающий эффект обучения: формирование у детей качественных характеристик восприятия, воображения, внимания, памяти и мышления.

- **Кейс-технология:**

рассылается набор (кейс) текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Формы организации учебного занятия: беседа, опрос, презентация, викторина, видео занятие, квест, просмотр видеофрагментов по темам

занятий (отрывки спектаклей, фильмов и другой материал), упражнения, театральные этюды, тренинг, театральные игры, репетиция, прогонная репетиция, генеральная репетиция, показ спектакля, публичное выступление.

Тематика и формы методических материалов:

Для проведения занятий и обучения по базовой программе «Школьный театр» используется ряд методических материалов и инструментария, способствующего освоению материала.

Формы методических материалов.

Тематика и формы методических материалов:

Для проведения занятий и обучения по базовой программе «Школьный театр» используется ряд методических материалов и инструментария, способствующего освоению материала.

Формы методических материалов.

Раздел 1. Вводное занятие.

Беседа «Театр - Это целый мир».

Раздел 2. Мир театрального искусства

Беседа «Театр, как вид искусства». Викторина «Театр, как вид искусства».

Беседа «Театральный этикет». Игра «Театральный этикет». Беседа «Кто работает в театре». Презентация «Актёр – главное «Чудо в театре». Беседа «Великие режиссёры театров России». Загадки «Театральные профессии». Видео занятие «Театр – искусство синтетическое». Беседа с видео иллюстрацией «Роль музыки в спектакле», «Роль музыки в спектакле», «Роль танца в спектакле», «Роль слова в спектакле». Брейн – ринг «Театр – искусство синтетическое». Видео путешествие «Драматический театр: комедия, трагедия, мелодрама», «Театр оперы и балета», «Музыкальный театр». Видео экскурсии «Театр кукол», «Необычные театры мира», «Необычные здания театров».

Раздел 3. Сценическая речь.

Беседа «Понятие «сценическая речь» и её значение для актёра». Тест «Артикуляция».

Раздел 4. Актерское мастерство

Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актёра». Беседа «Действие с воображаемыми предметами».

Беседа «Группировка и мизансцены в сценическом пространстве». Презентация «Виды мизансцен».

Беседа «Чувства и эмоции актёра». Беседа «Типы и виды эмоций». Беседа «Учимся проявлять эмоции».

Раздел 5. Сценическое перевоплощение.

Беседа «Что такое сценическое перевоплощение».

Презентация «История театрального грима». Беседа «Что такое театральный грим?». Беседа «Правила нанесения и снятия грима».

Раздел 6.

Итоговое занятие: Программа концерта

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм занятия в театральном объединении так же зависит от темы самого занятия.

Так если занятие *теоретическое* - алгоритм следующий:

- Организационный момент: приветствие всех участников занятия.
- Повторение пройденного материала: краткий обзор предыдущего занятия, повтор изученной темы, вывода, сделанного в заключительной части занятия.
- Ход Занятия:
 - Постановка цели и задач занятия;
 - Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу, концентрации внимания и сохранению интереса;
 - Раскрытие темы;
 - Заключение. Рефлексия, когда детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации;
 - Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
 - Сформулировав советы и рекомендации, учащимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности по театральному искусству.

Если занятие *практическое* (работа над спектаклем, упражнения, этюды) структура алгоритма:

- Организационный момент.
- Постановка цели и задач урока.
- Ход занятия:

Тренинг, включающий в себя: разогревающий массаж, разогревающие упражнения для речевого аппарата, разогревающие упражнения по пластике;
Выполнение практического задания: в процессе занятия корректируется и видоизменяется, в зависимости от правильности выполнения.

В ходе занятия проводится физминутка.

Необходимо отметить, что каждое занятие выстраивается, как проблемная ситуация, решение которой предоставляется учащимся.

Педагог, в свою очередь, создавая особый этический, творческий микроклимат в коллективе, контролирует ситуацию и корректно направляет её в правильное русло созидания получения максимально возможного положительного результата.

3.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. А. Аланский «Азбука театра» М. 1992г.
 2. Э. Буденко «Сценическое перевоплощение. Теория и практика» М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2007г.
 3. Г. Волчек «Актёр и современный театр» Москва 1989г.
 4. Д.В. Григорьев «Внеурочная деятельность школьников». М. «Просвещение» 2010.
 5. Е.А. Гальцова «Детско-юношеский театр».
 6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. Волгоград. Издательство «Учитель» 2009 г
 7. Е.Р. Ганелин. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт-Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актёрского мастерства, 2002 г.
 8. А.П. Ершова, В.М. Букатов «Актерская грамота». Программа курса обучения в театральных школах, студиях.
 9. Т. Запорожец «Логика сценической речи» М. Просвещение. 1984 г.
 - Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
 10. Ю. Мочалов «Композиция сценического пространства» Москва 1981г.
 11. В. Петрусинский «Игры: обучение, тренинг, досуг» Москва 1995г.
 12. А.Н. Петров «Сценическая речь» М., Искусство, 1981г.
 13. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
 14. Н. Трифонова «Кукольный театр своими руками»; М. 2001 г.
 15. Театр всевозможного. «От игры до спектакля». Санкт – Петербург, 2002 г.
 16. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства», К., 2003 г.
 17. Э.Г. Чурилова «Методика организации театральной деятельности с детьми». М., «Владос» 2003 г.
- Электронные ресурсы:
1. Учительский журнал <http://www.teacherjournal.ru>
 2. Сайт «Фонд 21 века» http://fond21veka_gr@mail.ru
 3. Журнал «Вестник образования России» <http://vest.obr@mail.ru>
 4. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
 5. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>
 6. Сайт «Детская театральная лаборатория» <http://teatrlabkids.ru>
 7. Педагогический мир <http://pedmir.ru>
 8. Театрал- онлайн журнал <http://teatral-online.ru>
 9. Подборка «12 книг – школьникам о театре» <http://readchildren.ru/blog/tematicheskaya-podborka-12-knig-o-teatre-dlya-shkolnikov/>
 10. Литература о театре <https://www.labirint.ru/genres/2465/>
 11. Книги о театре

<https://krispen.ru/knigi/knigi.php>

12. Книги о театрах и актёрах

<https://www.livelib.ru/selection/18055-knigi-o-teatre-i-akterah>

13. 10 книг по актёрскому мастерству

<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>

14. Управление эмоциями – ремесло актёра

<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>

Для учащихся

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

3. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445

Электронные ресурсы:

1. Речевой тренинг Упражнения «Правильное дыхание»

<https://www.youtube.com/watch?v=KjVMx4YxIcc&feature=youtu.be>

5. Уроки грима

<https://www.youtube.com/watch?v=8z1YHP8wyxw&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=40>

<https://www.youtube.com/watch?v=3GHifJZNe5g&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=46>

<https://www.youtube.com/watch?v=3GHifJZNe5g>

7. Театр искусство синтетическое

<https://www.youtube.com/watch?v=WHQ6UswLHAE&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=24&t=0s>

https://www.youtube.com/watch?v=eQoZF2RaU_c&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=8&t=450s

11. Чувства и эмоции актёра

<https://www.youtube.com/watch?v=drDx2ksZlvg&t=78s>

12. Типы эмоций

<https://www.youtube.com/watch?v=ceAMzGWGWtk&t=3s>

14. Тренинг «Учимся проявлять эмоции»

<https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=102&t=0s>

Для родителей

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры школьников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность школьников. Методическое пособие - Ульяновск, ИПКПРО, 2010.

3. Камаева, Т. Нужен ли детям театр М.: Просвещение - 2013.

4. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Театр - школьникам. - М.: Просвещение, 2005.

5. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: Академия развития, 2011.
6. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореферат - М., 2013.
7. Макаренко, Л. Здравствуй театр: М - 2007.
8. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр, М - 2009.

Приложение 1

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Даты начала и окончания учебного периода – с 11.09.2023г. по 31.05.2024г. Количество учебных недель – 36.

Место проведения: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №13

По адресу: Гулькевичский район, п. Венцы, ул. Советская, 16.

Время проведения занятий: понедельник 13.00 – 13.40, 13.50 – 14.30; среда 13.00 – 13.40, 13.50 – 14.30; пятница 13.00 – 13.40, 13.50 – 14.30

Группа 1

ТАБЛИЦА 5

№ п/п	Календарные даты		Раздел. Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	11.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Театр, как вид искусства».	1	Беседа	
2.	11.09		Театр, как вид искусства Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	
3.	13.09		Беседа «Театр, как вид искусства». Викторина «Театр, как вид искусства»	1	Беседа.	Викторина
4.	13.09		Театральный этикет Беседа «Театральный этикет». Игра «Театральный этикет».	1	Беседа Игра	Игра
5.	15.09		Театральные профессии Презентация «Кто работает в театре?»	1	Презентация	
6.	15.09		Презентация «Кто работает в театре?»	1	Презентация	
7.	18.09		Загадки «Театральные профессии».	1	Загадки	
8.	18.09		Ролевые игры «Театральные профессии»	1	Ролевые игры	Ролевые игры
9.	20.09		Театр – Искусство синтетическое Видео занятие «Театр – искусство синтетическое».	1	Видеозанятие	
10.	20.09		Беседа с видео иллюстрацией «Роль музыки в спектакле».	1	Беседа Творческое задание	

			Творческое задание «Подбор театральных шумов и музыки к спектаклю».			
11.	22.09		Беседа с видео иллюстрацией «Роль музыки в спектакле». Импровизация под песню «Волшебная страна».	1	Беседа Творческое задание	
12.	22.09		Беседа с видео иллюстрацией «Роль танца в спектакле». Разучивание танца «Будильник».	1	Беседа Творческое задание	
13.	25.09		Беседа «Роль слова в спектакле». Разучивание стихов.	1	Беседа Творческое задание	
14.	25.09		Импровизация «Театр – искусство синтетическое».		Творческое задание	
15.	27.09		Виды театров Видео путешествие «Драматический театр: комедия, трагедия, мелодрама»	1	Видео путешествие	
16.	27.09		Видео фрагментов спектаклей драматического театра	1	Видеопросмотр	
17.	29.09		Видео путешествие «Театр оперы и балета».	1	Видео путешествие	
18.	29.09		Видео спектакля балета «Щелкунчик»		Видеопросмотр	
19.	02.10		Видео путешествие «Музыкальный театр»	1	Видео путешествие	
20.	02.10		Видеоэкскурсия «Необычные театры мира»	1	Видеоэкскурсия	
21.	04.10		Видеоэкскурсия «Необычные театры мира»	1	Видеоэкскурсия	
22.	04.10		Видео экскурсия «Театр кукол». Загадки «Виды кукол».	1	Видео экскурсия	
23.	06.10		Пазлы «Виды театральных кукол».	1	Пазлы	
24.	06.10		Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
25.	09.10		Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
26.	09.10		Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
27.	11.10		Видео викторина «Виды театров»	1	Видео викторина	Видео викторина
28.	11.10		Сценическая речь	1	Беседа	

			Беседа «Понятие Сценическая речь и её значение для актёра». Упражнения для развития правильного дыхания.		Упражнения	
29.	13.10		Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
30.	13.10		Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
31.	16.10		Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
32.	16.10		Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения	1	Упражнения	
33.	18.10		Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения.	1	Упражнения	
34.	18.10		Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Скороговорки, чистоговорки.	1	Упражнения	
35.	20.10		Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Скороговорки, чистоговорки.	1	Упражнения	
36.	20.10		Разучивание чистоговорок с использованием техники сценической речи.	1	Упражнения	
37.	23.10		Разучивание чистоговорок с использованием техники сценической речи.	1	Тренинг	
38.	23.10		Разучивание скороговорок с использованием техники сценической речи.	1	Тренинг	
39.	25.10		Разучивание скороговорок с использованием техники сценической речи.	1	Упражнения	
40.	25.10		Постановка этюдов с использованием скороговорок.	1	Этюды	
41.	27.10		Постановка этюдов с использованием скороговорок	1	Этюды	
42.	27.10		Речевой тренинг со сменой интонации	1	Тренинг	
43.	30.10		Речевой тренинг со сменой интонации	1	Тренинг	
44.	30.10		Речевой тренинг со сменой ударного слова.	1	Тренинг	

45.	01.11		Речевые этюды со сменой ударного слова. Тест «Артикуляция»	1	Этюды Тест	Этюды
46.	01.11		Сказка «Маша и Витя спешат на помощь». Показ и обсуждение фильма «Улыбка природы». Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
47.	03.11		Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
48.	03.11		Анализ спектакля.	1	Репетиция	
49.	06.11		Анализ спектакля.	1	Репетиция	
50.	06.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
51.	08.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
52.	08.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
53.	10.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
54.	10.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
55.	13.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
56.	13.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
57.	15.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
58.	15.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
59.	17.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
60.	17.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
61.	20.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
62.	20.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
63.	22.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
64.	22.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
65.	24.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
66.	24.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
67.	27.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
68.	27.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	

69.	29.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
70.	29.11		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
71.	01.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
72.	01.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
73.	04.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
74.	04.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
75.	06.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
76.	06.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
77.	08.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
78.	08.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
79.	11.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
80.	11.12		Соединение музыкальных сцен с основным действием театрализованной программы.	1	Репетиция	
81.	13.12		Соединение музыкальных сцен с основным действием	1	Репетиция	
82.	13.12		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен	1	Репетиция	
83.	15.12		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен	1	Репетиция	
84.	15.12		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
85.	18.12		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
86.	18.12		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
87.	20.12		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
88.	20.12		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
89.	22.12		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
90.	22.12		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
91.	25.12		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
92.	25.12		Генеральная репетиция	1	Репетиция	

93.	27.12		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
94.	27.12		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
95.	29.12		Показ сказки «Маша и Витя спешат на помощь».	1	Выступление	Показ сказки «Маша и Витя спешат на помощь»: анализ умения использовать интонации голоса в процессе показа сказки
96.	29.12		Актерское мастерство Развитие сценической памяти и внимания. Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актера».	1	Беседа	
97.	10.01		Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актера».	1	Беседа	
98.	10.01		Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
99.	12.01		Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
100.	12.01		Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
101.	15.01		Игры - упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Игры - упражнения	
102.	15.01		Игры - упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Игры - упражнения	
103.	17.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
104.	17.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
105.	19.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	

106.	22.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	Этюды
107.	22.01		Действие с воображаемыми предметами. Беседа «Действие с воображаемыми предметами».	1	Беседа	
108.	24.01		Беседа «Действие с воображаемыми предметами».	1	Беседа	
109.	24.01		Этюды «Действие с воображаемыми предметами».	1	Этюды	
110.	26.01		Этюды «Действие с воображаемыми предметами».	1	Этюды	
111.	26.01		Упражнение на память физических действий.	1	Упражнения	
112.	29.01		Упражнение на память физических действий.	1	Упражнения	
113.	29.01		Выполнение этюдов «Действия с воображаемыми предметами».	1	Этюды	Этюды
114.	02.02		Группировка и мизансцены. Беседа «Группировка и мизансцена в сценическом пространстве»	1	Беседа	
115.	02.02		Презентация «Виды мизансцен».	1	Презентация	
116.	05.02		Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
117.	05.02		Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
118.	07.02		Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
119.	07.02		Этюды на освоение основных видов мизансцен.	1	Этюды	
120.	09.02		Этюды на освоение основных видов мизансцен.	1	Этюды	
121.	09.02		Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.	1	Этюды	Этюды
122.	12.02		Чувства и эмоции.	1	Беседа	

			Беседа «Чувства и эмоции актёра».			
123.	12.02		Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
124.	14.02		Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
125.	14.02		Беседа «Типы и виды эмоций».	1	Беседа	
126.	16.02		Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
127.	16.02		Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
128.	19.02		Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	1	Тренинг	
129.	19.02		Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	1	Тренинг	
130.	21.02		Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	1	Тренинг	
131.	21.02		Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли».	1	Тренинг	
132.	26.02		Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли».	1	Тренинг	
133.	26.02		Тренинг «Учимся проявлять эмоции».	1	Тренинг	
134.	28.02		Этюды «Учимся проявлять эмоции»	1	Этюды	
135.	28.02		Этюды «Учимся проявлять эмоции»	1	Этюды	Этюды
136.	01.03		Сказка В. Левшина «Кто хвостун».	1	Беседа	
137.	01.03		Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
138.	04.03		Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
139.	04.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
140.	06.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
141.	06.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
142.	11.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
143.	11.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
144.	13.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
145.	13.03		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
146.	15.03		Работа над образами героев.	1	Репетиция	

147.	15.03		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
148.	18.03		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
149.	18.03		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
150.	20.03		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
151.	20.03		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
152.	22.03		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
153.	22.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
154.	25.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
155.	25.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
156.	27.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
157.	27.03		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
158.	29.03		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
159.	29.03		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
160.	01.04		Соединение музыкальных сцен с основным действием сказки.	1	Репетиция	
161.	01.04		Соединение музыкальных сцен с основным действием сказки.	1	Репетиция	
162.	03.04		Соединение музыкальных сцен с основным действием сказки.	1	Репетиция	
163.	03.04		Соединение музыкальных сцен с основным действием сказки.	1	Репетиция	
164.	05.04		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
165.	05.04		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
166.	08.04		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
167.	08.04		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
168.	10.04		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
169.	10.04		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
170.	12.04		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
171.	12.04		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
172.	15.04		Показ сказки В. Левшина «Кто хвостун».	1	Выступление	Показ сказки В.

						Левшина «Кто хвостун».
173.	15.04		Сценическое перевоплощение. Беседа «Что такое сценическое перевоплощение».	1	Беседа	
174.	17.04		Упражнения на сценическое перевоплощение	1	Упражнения	
175.	17.04		Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	
176.			Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	
177.	19.04		Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	Выполнение этюдов на сценическое перевоплощение
178.	19.04		Театральный грим Презентация «История театрального грима».	1	Презентация	
179.	22.04		Беседа «Что такое театральный грим?»	1	Беседа	
180.	22.04		Беседе «Правила нанесения и снятия грима».	1	Беседа	
181.	24.04		Работа с гримировальными принадлежностями.	1	Творческое задание	
182.	24.04		Творческое задание «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».	1	Творческое задание	
183.	26.04		Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».	1	Творческая лаборатория	Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима»
184.	26.04		Театрализованная программа «Казачий сундук». Беседа «Кубань – жемчужина России».	1	Беседа	
185.	29.04		Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
186.	29.04		Анализ сценария.	1	Репетиция	
187.	06.05		Анализ сценария.	1	Репетиция	

188.	06.05		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
189.	08.05		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
190.	08.05		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
191.	13.05		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
192.	13.05		Работа над характерами героев	1	Репетиция	
193.	15.05		Работа над характерами героев	1	Репетиция	
194.	15.05		Работа над характерами героев	1	Репетиция	
195.	17.05		Работа над характерами героев	1	Репетиция	
196.	17.05		Работа над мизансценами	1	Репетиция	
197.	20.05		Работа над мизансценами	1	Репетиция	
198.	20.05		Работа над мизансценами	1	Репетиция	
199.	22.05		Работа над мизансценами	1	Репетиция	
200.	22.05		Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
201.	24.05		Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
202.	24.05		Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
203.	27.05		Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
204.	27.05		Работа над музыкальными фрагментами	1	Репетиция	
205.	29.05		Работа над музыкальными фрагментами	1	Репетиция	
206.	29.05		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен	1	Репетиция	
207.	31.05		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	

208.	31.05		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен	1	Репетиция	
209.	03.06		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Репетиция	
210.	03.06		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Репетиция	
211.	05.06		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
212.	05.06		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
213.	07.06		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
214.	07.06		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
215.	10.06		Показ театрализованной программы «Казачий сундук».	1	Выступление	Показ театрализованной программы «Казачий сундук»: анализ умения перевоплощаться в процессе выполнения актёрской задачи
216.	10.06		Итоговое занятие: подведение итогов Концерт	1	Концерт	Концерт

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Даты начала и окончания учебного периода – с 11.09.2023г. по 31.05.2024г. Количество учебных недель – 36.

Место проведения: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №13

По адресу: Гулькевичский район, п. Венцы, ул. Советская, 16.

Время проведения занятий: вторник 13.00 – 13.40, 13.50 – 14.30; четверг 13.00 – 13.40, 13.50 – 14.30, суббота 10.00 – 10.40, 10.50 – 11.30

Группа 2

ТАБЛИЦА 6

№ п/п	Календарные даты		Раздел. Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	11.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Театр, как вид искусства».	1	Беседа	
2.	11.09		Театр, как вид искусства Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	
3.	13.09		Беседа «Театр, как вид искусства». Викторина «Театр, как вид искусства»	1	Беседа.	Викторина
4.	13.09		Театральный этикет Беседа «Театральный этикет». Игра «Театральный этикет».	1	Беседа Игра	Игра
5.	15.09		Театральные профессии Презентация «Кто работает в театре?»	1	Презентация	
6.	15.09		Презентация «Кто работает в театре?»	1	Презентация	
7.	18.09		Загадки «Театральные профессии».	1	Загадки	
8.	18.09		Рольевые игры «Театральные профессии»	1	Рольевые игры	Рольевые игры
9.	20.09		Театр – Искусство синтетическое Видео занятие «Театр – искусство синтетическое».	1	Видеозанятие	
10.	20.09		Беседа с видео иллюстрацией «Роль музыки в спектакле». Творческое задание «Подбор театральных шумов и музыки к спектаклю».	1	Беседа Творческое задание	
11.	22.09		Беседа с видео иллюстрацией «Роль музыки в спектакле». Импровизация под песню «Волшебная страна».	1	Беседа Творческое задание	
12.	22.09		Беседа с видео иллюстрацией «Роль танца в спектакле». Разучивание танца «Будильник».	1	Беседа Творческое задание	
13.	25.09		Беседа «Роль слова в спектакле».	1	Беседа	

			Разучивание стихов.		Творческое задание	
14.	25.09		Импровизация «Театр – искусство синтетическое».		Творческое задание	
15.	27.09		Виды театров Видео путешествие «Драматический театр: комедия, трагедия, мелодрама»	1	Видео путешествие	
16.	27.09		Видео фрагментов спектаклей драматического театра	1	Видеопросмотр	
17.	29.09		Видео путешествие «Театр оперы и балета».	1	Видео путешествие	
18.	29.09		Видео спектакля балета «Щелкунчик»		Видеопросмотр	
19.	02.10		Видео путешествие «Музыкальный театр»	1	Видео путешествие	
20.	02.10		Видеоэкскурсия «Необычные театры мира»	1	Видеоэкскурсия	
21.	04.10		Видеоэкскурсия «Необычные театры мира»	1	Видеоэкскурсия	
22.	04.10		Видео экскурсия «Театр кукол». Загадки «Виды кукол».	1	Видео экскурсия	
23.	06.10		Пазлы «Виды театральных кукол».	1	Пазлы	
24.	06.10		Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
25.	09.10		Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
26.	09.10		Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
27.	11.10		Видео викторина «Виды театров»	1	Видео викторина	Видео викторина
28.	11.10		Сценическая речь Беседа «Понятие Сценическая речь и её значение для актёра». Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Беседа Упражнения	
29.	13.10		Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
30.	13.10		Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
31.	16.10		Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	

32.	16.10		Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения	1	Упражнения	
33.	18.10		Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения.	1	Упражнения	
34.	18.10		Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Скороговорки, чистоговорки.	1	Упражнения	
35.	20.10		Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Скороговорки, чистоговорки.	1	Упражнения	
36.	20.10		Разучивание чистоговорок с использованием техники сценической речи.	1	Упражнения	
37.	23.10		Разучивание чистоговорок с использованием техники сценической речи.	1	Тренинг	
38.	23.10		Разучивание скороговорок с использованием техники сценической речи.	1	Тренинг	
39.	25.10		Разучивание скороговорок с использованием техники сценической речи.	1	Упражнения	
40.	25.10		Постановка этюдов с использованием скороговорок.	1	Этюды	
41.	27.10		Постановка этюдов с использованием скороговорок	1	Этюды	
42.	27.10		Речевой тренинг со сменой интонации	1	Тренинг	
43.	30.10		Речевой тренинг со сменой интонации	1	Тренинг	
44.	30.10		Речевой тренинг со сменой ударного слова.	1	Тренинг	
45.	01.11		Речевые этюды со сменой ударного слова. Тест «Артикуляция»	1	Этюды Тест	Этюды
46.	01.11		Сказка «Маша и Витя спешат на помощь». Показ и обсуждение фильма «Улыбка природы». Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
47.	03.11		Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
48.	03.11		Анализ спектакля.	1	Репетиция	
49.	06.11		Анализ спектакля.	1	Репетиция	

50.	06.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
51.	08.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
52.	08.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
53.	10.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
54.	10.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
55.	13.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
56.	13.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
57.	15.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
58.	15.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
59.	17.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
60.	17.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
61.	20.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
62.	20.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
63.	22.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
64.	22.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
65.	24.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
66.	24.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
67.	27.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
68.	27.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
69.	29.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
70.	29.11		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
71.	01.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
72.	01.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
73.	04.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
74.	04.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
75.	06.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
76.	06.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
77.	08.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	

78.	08.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
79.	11.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
80.	11.12		Соединение музыкальных сцен с основным действием театрализованной программы.	1	Репетиция	
81.	13.12		Соединение музыкальных сцен с основным действием	1	Репетиция	
82.	13.12		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен	1	Репетиция	
83.	15.12		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен	1	Репетиция	
84.	15.12		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
85.	18.12		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
86.	18.12		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
87.	20.12		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
88.	20.12		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
89.	22.12		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
90.	22.12		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
91.	25.12		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
92.	25.12		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
93.	27.12		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
94.	27.12		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
95.	29.12		Показ сказки «Маша и Витя спешат на помощь».	1	Выступление	Показ сказки «Маша и Витя спешат на помощь»: анализ умения использовать интонации

						голоса в процессе показа сказки
96.	29.12		Актерское мастерство Развитие сценической памяти и внимания. Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актера».	1	Беседа	
97.	10.01		Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актера».	1	Беседа	
98.	10.01		Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
99.	12.01		Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
100.	12.01		Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
101.	15.01		Игры - упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Игры - упражнения	
102.	15.01		Игры - упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Игры - упражнения	
103.	17.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
104.	17.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
105.	19.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
106.	22.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	Этюды
107.	22.01		Действие с воображаемыми предметами. Беседа «Действие с воображаемыми предметами».	1	Беседа	
108.	24.01		Беседа «Действие с воображаемыми предметами».	1	Беседа	
109.	24.01		Этюды «Действие с воображаемыми предметами».	1	Этюды	

110.	26.01		Этюды «Действие с воображаемыми предметами».	1	Этюды	
111.	26.01		Упражнение на память физических действий.	1	Упражнения	
112.	29.01		Упражнение на память физических действий.	1	Упражнения	
113.	29.01		Выполнение этюдов «Действия с воображаемыми предметами».	1	Этюды	Этюды
114.	02.02		Группировка и мизансцены. Беседа «Группировка и мизансцена в сценическом пространстве»	1	Беседа	
115.	02.02		Презентация «Виды мизансцен».	1	Презентация	
116.	05.02		Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
117.	05.02		Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
118.	07.02		Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
119.	07.02		Этюды на освоение основных видов мизансцен.	1	Этюды	
120.	09.02		Этюды на освоение основных видов мизансцен.	1	Этюды	
121.	09.02		Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.	1	Этюды	Этюды
122.	12.02		Чувства и эмоции. Беседа «Чувства и эмоции актёра».	1	Беседа	
123.	12.02		Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
124.	14.02		Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
125.	14.02		Беседа «Типы и виды эмоций».	1	Беседа	
126.	16.02		Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
127.	16.02		Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
128.	19.02		Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	1	Тренинг	
129.	19.02		Тренинг «Проявление эмоций при работе над	1	Тренинг	

			текстом».			
130.	21.02		Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	1	Тренинг	
131.	21.02		Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли».	1	Тренинг	
132.	26.02		Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли».	1	Тренинг	
133.	26.02		Тренинг «Учимся проявлять эмоции».	1	Тренинг	
134.	28.02		Этюды «Учимся проявлять эмоции»	1	Этюды	
135.	28.02		Этюды «Учимся проявлять эмоции»	1	Этюды	Этюды
136.	01.03		Сказка В. Левшина «Кто хвастун».	1	Беседа	
137.	01.03		Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
138.	04.03		Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
139.	04.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
140.	06.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
141.	06.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
142.	11.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
143.	11.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
144.	13.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
145.	13.03		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
146.	15.03		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
147.	15.03		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
148.	18.03		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
149.	18.03		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
150.	20.03		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
151.	20.03		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
152.	22.03		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
153.	22.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
154.	25.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
155.	25.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	

156.	27.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
157.	27.03		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
158.	29.03		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
159.	29.03		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
160.	01.04		Соединение музыкальных сцен с основным действием сказки.	1	Репетиция	
161.	01.04		Соединение музыкальных сцен с основным действием сказки.	1	Репетиция	
162.	03.04		Соединение музыкальных сцен с основным действием сказки.	1	Репетиция	
163.	03.04		Соединение музыкальных сцен с основным действием сказки.	1	Репетиция	
164.	05.04		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
165.	05.04		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
166.	08.04		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
167.	08.04		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
168.	10.04		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
169.	10.04		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
170.	12.04		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
171.	12.04		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
172.	15.04		Показ сказки В. Левшина «Кто хвастун».	1	Выступление	Показ сказки В. Левшина «Кто хвастун».
173.	15.04		Сценическое перевоплощение. Беседа «Что такое сценическое перевоплощение».	1	Беседа	
174.	17.04		Упражнения на сценическое перевоплощение	1	Упражнения	
175.	17.04		Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	
176.			Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	
177.	19.04		Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	Выполнение этюдов на

						сценическое перевоплощение
178.	19.04		Театральный грим Презентация «История театрального грима».	1	Презентация	
179.	22.04		Беседа «Что такое театральный грим?»	1	Беседа	
180.	22.04		Беседе «Правила нанесения и снятия грима».	1	Беседа	
181.	24.04		Работа с гримировальными принадлежностями.	1	Творческое задание	
182.	24.04		Творческое задание «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».	1	Творческое задание	
183.	26.04		Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».	1	Творческая лаборатория	Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима»
184.	26.04		Театрализованная программа «Казачий сундук». Беседа «Кубань – жемчужина России».	1	Беседа	
185.	29.04		Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
186.	29.04		Анализ сценария.	1	Репетиция	
187.	06.05		Анализ сценария.	1	Репетиция	
188.	06.05		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
189.	08.05		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
190.	08.05		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	

191.	13.05		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
192.	13.05		Работа над характерами героев	1	Репетиция	
193.	15.05		Работа над характерами героев	1	Репетиция	
194.	15.05		Работа над характерами героев	1	Репетиция	
195.	17.05		Работа над характерами героев	1	Репетиция	
196.	17.05		Работа над мизансценами	1	Репетиция	
197.	20.05		Работа над мизансценами	1	Репетиция	
198.	20.05		Работа над мизансценами	1	Репетиция	
199.	22.05		Работа над мизансценами	1	Репетиция	
200.	22.05		Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
201.	24.05		Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
202.	24.05		Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
203.	27.05		Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
204.	27.05		Работа над музыкальными фрагментами	1	Репетиция	
205.	29.05		Работа над музыкальными фрагментами	1	Репетиция	
206.	29.05		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен	1	Репетиция	
207.	31.05		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
208.	31.05		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен	1	Репетиция	
209.	03.06		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Репетиция	
210.	03.06		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Репетиция	
211.	05.06		Прогонная репетиция	1	Репетиция	

212.	05.06		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
213.	07.06		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
214.	07.06		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
215.	10.06		Показ театрализованной программы «Казачий сундук».	1	Выступление	Показ театрализованной программы «Казачий сундук»: анализ умения перевоплощаться в процессе выполнения актёрской задачи
216.	10.06		Итоговое занятие: подведение итогов Концерт	1	Концерт	Концерт

Приложение 2

Оценочные материалы (описание диагностических методик: Тесты, викторины, опросы, педагогические наблюдения и т.п.)

Диагностика предметных результатов

ТАБЛИЦА 7

№п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы диагностики
1	Знание раздела «Мир театра»	<i>Максимальный уровень</i> – активен в проведении опроса, дает грамотные ответы на вопросы по теме, правильно и грамотно работает в группе, стремится высказывать своё мнение в ходе обсуждения задания.	3	Опрос «Театр, как вид искусства»
		<i>Средний уровень</i> – активен в проведении опроса, часто дает грамотные ответы на вопросы по теме, активно работает в группе, стремится высказывать своё мнение в ходе обсуждения задания.	2	
		<i>Минимальный уровень</i> – не владеет знаниями по теме, пассивен.	1	
2	Умение использования сценической речи	<i>Максимальный уровень</i> – полностью освоена техника сценического интонирования (артикуляция, дикция), активен в подготовке и проведении этюдов, стремится быть режиссёром в группе, координирует работу товарищей.	3	Выполнение речевых этюдов со сменой ударного слова
		<i>Средний уровень</i> - не до конца освоена техника сценической речи, активен в подготовке и проведении этюдов, периодически допускает ошибки при проведении речевых этюдов.	2	
		<i>Минимальный уровень</i> – не способен проявить умение на выполнение речевых этюдов, пассивен, нуждается в помощи педагога и товарищей.	1	

3	Умение выполнять комплекс упражнений и этюдов на сценическое движение	<i>Максимальный уровень</i> - активен, раскован, демонстрирует знания и навыки сценического движения: сознательное отношение к процессу построения сценического движения, контролирует через амплитуду, скорость, силу и чёткость линий движения, жесты колоритны, точны, пластичны. Грамотно передаёт внутренний мир и переживания героя через язык тела.	3	Выполнение упражнений и этюдов на сценическое движение
		<i>Средний уровень</i> - активен, раскован, но не всегда грамотно демонстрирует сценическое движение: периодически ошибается в амплитуде, скорости, силе и чёткости линий движения, жесты колоритны и пластичны, но не всегда грамотны. Способен передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.	2	
		<i>Минимальный уровень</i> - демонстрирует минимальные знания и умения: отсутствие четкости поз тела, линий движения жестов. Замкнут, скован, не способен передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.	1	
4	Умение перевоплощаться, сохраняя внешний и внутренний настрой на образ героя в процессе показа постановки	<i>Максимальный уровень</i> – активен в группе, легко самостоятельно создает образы и перевоплощается, владеет внутренней характерностью образа, творчески подходит к заданию сценического перевоплощения.	3	Участие в показе постановок
		<i>Средний уровень</i> - проявляет интерес к работе над созданием образов, испытывая незначительные трудности в поиске средств выразительности, способен к творческому подходу к заданию.	2	
		<i>Минимальный уровень</i> – пассивен в выполнении задания, с трудом работает над образами, не владеет техникой актерского перевоплощения.	1	

5	Оценка результатов обучения	<p><i>Максимальный уровень</i> – активное участие в итоговом концерте, умение применять приобретенные знания, проявление творческой активности, демонстрация правильной речи, умения работы с партнёрами, знание основ сценического движения, способности к импровизации.</p>	3	Итоговый концерт: анализ результат обучения
		<p><i>Средний уровень</i> – активное участие в итоговом концерте, не всегда проявляет актёрские знания и умения, демонстрация правильной речи, умения работы с партнёрами, знание основ сценического движения, периодически проявляет неуверенность в выполняемых сценических задачах при импровизации.</p>	2	
		<p><i>Минимальный уровень</i> – не демонстрирует активного участия в концерте, проявляет скованность, зажатость, с трудом демонстрирует сценические способности, участвует только в массовых сценах.</p>	1	

Диагностика метапредметных результатов

ТАБЛИЦА 8

№п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы диагностики
	<p>Познавательные УУД: (умение самостоятельно выбирать эффективный способ выполнения задания, проводить сравнение и анализ поведения героя, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, проявлять индивидуальные способности при выполнении творческих заданий, чтении по ролям и инсценировании)</p>	<p><i>Максимальный уровень</i> – умеет самостоятельно грамотно выбрать оптимальный способ выполнения задания, проводит сравнение и анализ поведения героя, понимает и применяет полученную информацию. Проявляет постоянный интерес к выполнению творческого задания и индивидуальные способности. Самостоятельно контролирует, корректирует и оценивает результаты своей деятельности. Активно помогает товарищам в творческой деятельности.</p>	3	Наблюдение за поведением учащегося
		<p><i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда может правильно выбрать способ выполнения задания, ошибается в выборе способа его выполнения, Стремится проявлять индивидуальные способности, правильно применяя полученную информацию, демонстрирует способность к достижению цели при работе над инсценировками.</p>	2	
		<p><i>Минимальный уровень</i> – учащийся не может самостоятельно выбрать способ выполнения задания, с трудом</p>	1	

		воспринимает её, не способен проявлять индивидуальные способности при выполнении творческого задания, не активен, нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога.		
	Регулятивные УУД (понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом, планирование своих действий на отдельных этапах работы над инсценировками, умение контролировать, корректировать и оценивать результаты своей деятельности)	<i>Максимальный уровень</i> – умеет самостоятельно понять и принять учебную задачу, грамотно планирует свои действия в работе над инсценировками. Самостоятельно контролирует, корректирует и оценивает результаты своей деятельности. Активно помогает товарищам в творческой деятельности.	3	Беседа
		<i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда может правильно понять и принять учебную задачу, ошибается в планировании своих действий в работе над инсценировками, Стремится правильно контролировать, корректировать и оценивать результаты своей деятельности, способен проявлять упорство в достижении цели при работе над инсценировками.	2	
		<i>Минимальный уровень</i> – учащийся не может понять и принять учебную задачу, с трудом воспринимает её, не способен планировать свои действия в работе над инсценировками, не умеет контролировать,	1	

		корректировать и правильно оценивать результаты своей деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога.		
	Коммуникативные УУД (умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушать собеседника, соотносить свои поступки с морально-этическими нормами)	<i>Максимальный</i> - умеет вести себя в общественном месте, сотрудничает со сверстниками в процессе коллективной деятельности и творчества. Прислушивается к мнению окружающих, Сам проявляет инициативу. Соотносит свои поступки с морально-этическими нормами.	3	Выполнение творческих заданий педагога
		<i>Средний уровень</i> – вступает в диалог, при этом самостоятельно инициативу проявляет редко. Работая в группе изредка проявляет инициативу, стремится учитывать мнение партнёров, Соотносит свои поступки с морально-этическими нормами.	2	
		<i>Минимальный уровень</i> – учащийся вступают в диалог очень редко или, наоборот, контакты заканчиваются конфликтами, не соотносит свои поступки с морально-этическими нормами. В группе работает не активно, не умеет соотносить собственные поступки с морально – этическими нормами.	1	

Диагностика личностных качеств

ТАБЛИЦА 9

№п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы диагностики
1.	Способность личности к соблюдению принятых этических норм и правил при взаимодействии с окружающими	Максимальный уровень. Принятие решений с точки зрения этических норм и правил при взаимодействии с окружающими	3	Наблюдение за поведением детей во время занятий, перемен, воспитательных мероприятий
		Средний уровень. Не всегда соблюдает правила, позволяет себе отступления от них.	2	
		Минимальный уровень. Не придерживается этических правил и норм поведения	1	
2.	Способность личности к осознанию себя частью коллектива, с проявлением качеств взаимопомощи и взаимответственности	Максимальный уровень. Способен критически оценивать свою роль в коллективе, осознавать себя его частью. Всегда с желанием проявляет чувства взаимответственности и взаимопомощи.	3	Наблюдение за поведением детей во время занятий, перемен, воспитательных мероприятий
		Средний уровень. Не всегда проявляет себя, как личность в коллективе, неустойчивы понимания качеств взаимовыручки.	2	
		Минимальный уровень. Пассивен, не проявляет себя.	1	
3.	Способность критичного отношения к своим поступкам, оценки собственной значимости, отношение к себе, как к личности	Максимальный уровень. Способен критично оценивать себя, как личность, правильно оценивает свое поведение и поступки.	3	Наблюдение за поведением детей во время занятий, перемен, воспитательных мероприятий
		Средний уровень. Не всегда способен	2	

		критично относиться к своим поступкам.		
		Минимальный уровень. Не способен к критичному отношению к своим поступкам, оценке собственной значимости, как личности	1	
4.	Способность сознательно и активно проявлять свое отношение к вопросу, явлению	Максимальный уровень. Проявляет всегда	3	Наблюдение за поведением детей во время занятий, перемен, воспитательных мероприятий
		Средний уровень. Проявляет периодически	2	
		Минимальный уровень. Не проявляет	1	
5.	Способность осознанного участия в освоении образовательной программы	Максимальный уровень. Инициативен в освоении программы, проявляет лидерские качества, помогает товарищам.	3	Наблюдение за поведением детей во время занятий, перемен, воспитательных мероприятий
		Средний уровень. Интерес к занятиям театральным творчеством продиктован учащемуся извне.	2	
		Минимальный уровень. Интерес к занятиям не проявляется	1	

Опрос «Поведение на занятиях театральным искусством»

- ?1 Когда нужно приходиться на занятия своего объединения?
- ?2 Нужно ли переодеться до начала занятий?
- ?3 Можно ли совершать поступки, которые могут привести к несчастью?
- ?4 Что нужно сделать если заметил подозрительные вещи?
- ?5 Могут ли учащиеся подключать сами аппаратуру?
- ?6 Разрешено ли учащимся двигать мебель, ширмы, столы и стулья в кабинете без разрешения?
- ?7 Кто может разрешить брать сценарные тексты из шкафа?
- ?8 Как надо вести себя в кулисах?
- ?9 Что нужно сделать по окончании занятий?

Викторина «Виды театров»

1? Какой вид театра в переводе с древнегреческого обозначает «Действие»?

Драматический

2? Какие пьесы по жанру ставятся в драматическом театре?

Комедии, трагедии, мелодрамы

3? Самый серьёзный вид музыкального театра, в котором танцуют классические танцевальные спектакли и поют классические музыкальные спектакли.

Театр оперы и балета

4? Какие три прекрасные жанра живут в театрах оперы и балета?

Симфоническая музыка, опера (ария), балет (классический танец)

5? К какому виду относится театр, в котором поют, танцуют, разговаривают?

Оперы и балета

6? Какие виды театрального искусства живут в музыкальном театре?

Оперетта

Мюзикл

7? В каком театре играют куклы?

Театре кукол

8? Самый известный театр кукол в России

Театр имени С. Образцова

9? Как называются театры не похожие на общепринятые виды театров?

Необычные

10? К необычным театрам относятся

Театр на ходулях, театр на воде, театр на ходулях, театр мыльных пузырей и так далее.

Загадки «Виды кукол»

1. Артист на сцене – кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр? Театр

Ответ.....

2. Куклу на руку надел,
Замяукал, песню спел,
Поменял перчатку -
Шут сплясал вприсядку!
В спектакле куклу, кто ведет? -
Это точно...

Ответ.....

3. Можно куклой покрутить,
Потянуть ее за нить.
На спектакле без конфетки
Послушны кто?

Ответ.....

4. Он веселый и смешной,
Взгляд лукавый, нос большой,
И колпак он красный
Носит не напрасно!
Любит зрителей встречать
И немного покричать.
Кто забавный - просто душка
Крикнет: "Здрасьте! Я...!"

Ответ.....

5. Эти куклы как из сказки
А быть может из кино
На руку её одели
И назвали

Ответ.....

6. Кукла не скворец не галка,
А посажена на палку
Куклы эти не свирепы
Эти куклы из

Ответ.....

7. Мы пришли в театр в гости
Там спектакль, а куклы все на

Ответ.....

8. Рожицы нам кукла корчит

Видно, что – то она хочет!

Сам актер не утомим

А на руке смешная кукла

Ответ.....

9. Залез в большой костюм актёр

Нет актера – есть бобёр

Эта кукла не простая,

Это кукла

Ответ.....

Игра «Театральный этикет»

Цель: способствовать развитию интереса к театральному искусству, обучить правилам поведения в театре (театральному этикету), расширить и обогатить творческий диапазон детей., воспитывать культуру поведения в театре.

Цель: способствовать развитию интереса к театральному искусству, обучить правилам поведения в театре (театральному этикету), расширить и обогатить творческий диапазон детей.

Ход игры-викторины:

Прежде, чем мы начнем разговор о театре и о том, как следует себя вести в нем, давайте проведём небольшую викторину:

- Исполнитель ролей в театральных представлениях (актер).
- Работник театра, подсказывающий актеру слова (суфлер).
- Возглас, требующий по просьбе публики повторения фрагмента представления (бис).
- Когда поднимается занавес, то в зале прекращается... (шум).
- Место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц (ложе).
- Объявление о предстоящем спектакле, концерте (афиша).
- Краткий перерыв между отделениями спектакля или концерта (антракт).
- Слово, выражающее одобрение, восхищение (браво).
- Рукоплескания в знак одобрения или приветствия (аплодисменты).
- Специальная площадка, на которой происходит театральное представление (сцена).
- Изображение актером на сцене действующего лица пьесы (роль).
- Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений,

сопровождаемых музыкой (балет).

А как вы считаете, зависит ли от вас, зрителей, создание этого волнующего праздника? Так ли уж важно быть культурным зрителем?

Я буду сознательно допускать ошибки, а вы должны меня поправлять и говорить «стоп, ошибка», если вы ее заметите. Ваша задача — найти ошибки и исправить их.

Игра «Стоп, ошибка»

Итак, вы собрались в театр. Вы причесаны, красиво и опрятно одеты, вышли из дома пораньше, чтобы не опоздать на представление.

- Подавая свои вещи гардеробщику, ни в коем случае не следует перебрасывать пальто за барьер, пусть гардеробщик поработает сам. (Стоп, ошибка. Верхнюю одежду необходимо перекинуть через барьер).

- Номерок лучше всего повесить на палец, так будет удобнее вращать его в фойе перед началом и во время спектакля. Именно для этого на номерках сделаны отверстия или привязаны веревочки. (Стоп, ошибка. Отверстие (или веревочка) сделано для того, чтобы вешать номерок на вешалку).

-Прежде чем войти в зрительный зал, посмотрите на план, который обычно вывешивается у входа или у кассы. Это поможет найти место. Тогда тебе не придется понапрасну суетиться, толкаться и беспокоить людей.

- Если ваши места расположены в середине зала, не торопитесь их занимать, пусть сначала сядут все остальные. Зато потом, когда вы будете пробираться к своему месту, им всем придется встать. Это, как и зарядка, полезно для здоровья. (Стоп, ошибка. Если ваши места находятся в середине зала, надо постараться занять их пораньше, чтобы не беспокоить лишний раз других зрителей).

- Пробираясь к своему месту в середине зала, повернитесь к сидящим зрителям спиной, а не лицом. Им будет гораздо приятнее видеть вашу спину, а не ваше хмурое лицо. (Стоп, ошибка. Проходя между рядами, надо поворачиваться к сидящим зрителям лицом).

- Если вы уже сидите, а кому либо необходимо пройти на свое место, не вздумайте вставать. Если каждый раз вставать, то к концу представления устанут ноги. (Стоп, ошибка. Пропуская другого зрителя, воспитанный человек встает).

- Место, на котором вам следует сидеть, указано в билете. Но бывают ошибки — на одно место продают два билета. Спор и брань никогда не превращали одно кресла в два. Лучше всего, если дело уладит билетер, работник театра.

- После того, как вы устроились на месте, начинайте хлопать. Ведь это просто несправедливо — вы уже готовы, а представление. Есть предположение, что если бы некоторые зрители не хлопали так настойчиво, то спектакли и фильмы вообще никогда бы не начинались бы. (Стоп, ошибка. Хлопать перед началом спектакля неприлично).

Ну вот, наконец, занавес поднялся, единственным источником звуков может быть только представление. Все, что вам хочется сказать своему товарищу или услышать от него, поделиться впечатлением — все это придется отложить до антракта. Занавес отделяет суету, разговоры и кушанье пирожных от того, за чем зрители пришли в театр. Занавес поднимается. Тихо! Начинается искусство.

- Акт — театральное действие, часть спектакля, и вы можете помогать актерам — подпевать, отстукивать в такт ногами, подсказывать слова известных вам реплик. Очень хорошо, если вы подскажете актеру, что ему делать, вроде: «Не верь ему, он врет!» или «Беги, а то они тебя убьют».

(Стоп, ошибка. Никакие посторонние звуки и реплики зрителей недопустимы).

- Если тебе известно содержание спектакля, расскажи его своим соседям по ряду. (Стоп, ошибка. Разговором вы отвлекаете внимание зрителей от действия и лишаете их удовольствия от просмотра спектакля).

- Вам понравилась игра актера — поаплодируйте ему. Вы согласны с важной мыслью, прозвучавшей со сцены — ваши аплодисменты скажут ему об этом. Только не хлопайте, когда все аплодисменты смолкли: вы привлечете всеобщее внимание, и вам будет неловко.

- Долго сохранять неподвижность тела трудно, поэтому, побольше двигайтесь: часто поворачивайтесь, упирайтесь ногами в спинку переднего кресла и спихивайте локти соседей с подлокотников. (Стоп, ошибка. Все эти действия будут мешать зрителям).

- Наступает долгожданный антракт. Можно, наконец, сделать самое главное — помчаться в буфет. С азартом пот потолкаться в очереди за лимонадом, как будто вы уже три дня провели в знойной пустыне. (Стоп, ошибка. В театр идут не для того, чтобы поесть и попить, а для приобщения к искусству).

- Купите в буфете шоколадку, но сразу ее не ешьте. Идите в зал и, звонко шурша фольгой, разверните ее тогда, когда актер выйдет на сцену. (Стоп, ошибка. В зрительном зале есть что — либо неприлично, ведь для этого существует буфет).

- По окончании спектакля не срывайтесь с места, как будто начался пожар. Помните, что гардероб — это место, куда наиболее «культурная» часть публики спешит задолго до того, как в последний раз опустится занавес, полагая при этом, что получить без очереди пальто куда важнее, чем досмотреть спектакль. (Стоп, ошибка. Подумайте, приятно ли будет актерам, склонившимся в прощальном поклоне, увидеть ваши удаляющиеся спины и пустеющий на глазах зал? Может быть, им следует, произнося последнюю реплику, мчаться за кулисы, сбрасывая с себя парики и костюмы? Ведь они тоже устали и также спешат домой!).

Викторина - экзамен «Театральный этикет»

В заключение давайте проверим, насколько хорошо вы все поняли, попробуем сдать экзамен по «хитрому» театральному, этикету.

- Нужно ли приходить в театр или концерт заранее?
- В какой одежде лучше всего посещать театр?
- Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?
- Следует ли благодарить тех, кто встал, пропуская вас к своему месту в ряду?
- Можно ли аплодировать, когда занавес еще не поднят?
- Можно ли вслух комментировать спектакль?
- Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?
- Можно ли есть, помимо буфета, в фойе?
- Как выразить свой восторг от концерта, спектакля?

- Как вручить цветы актеру, певцу?
- Можно ли отпрапляться в гардероб, если занавес еще не опустился?

Молодцы, ребята. Мы сегодня побывали в удивительном мире театра. Теперь- то мы точно знаем, что в театре надо себя вести культурно. Давайте встанем в круг, возьмемся за руки, улыбнемся друг другу, подарим свое солнечное настроение друг другу и споем песенку о дружбе.

Тест к разделу «Сценическая речь» «Артикуляция»

?1 Наука о речи это

- А – умение много говорить;
- Б – Отвечающая за красоту и качество речи;
- В – Наука о книгах

2? Артикуляция отвечает

- А – За произнесение звуков в речи;
- Б – За улыбку;
- В – За гигиену речевого аппарата.

3? Чтобы развить речевой аппарат надо...

- А – Выполнять комплекс специальных упражнений;
- Б – Чистить зубы;
- В – Много разговаривать.

4? Упражнение «Губной сброс» нужно выполнять

- А – Чтобы изобразить звук машины;
- Б – Чтобы развить голос;
- В – Чтобы развить речевой аппарат.

5? Трубочка - улыбка – это упражнение для развития артикуляции

- А – Да;
- Б – Нет;
- В – Не знаю.

6? Упражнения для развития артикуляции надо выполнять

- А – Ежедневно по 10 – 15 минут;
- Б – Редко;
- В – Один раз в неделю.

Прошу так же прислать фотоотчёт о своих занятиях.

Дыхательные упражнения

- Теплое дыхание
- Свеча
- Снайпер
- Разброс
- Комарик
- Счёт
- Тряпичная кукла
- Дровосек

Упражнения тренинги на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий

- Игра «Король» (вариант народной игры).
- Упражнение «Кухня»
- Упражнение «Повара и поварята»
- Упражнение «Конвейер»
- Упражнение «Это не книга...»
- Упражнение «Дорога»
- Упражнение «Коробка с бисером»
- Упражнение «Подготовка стола»

Упражнения «Снятие мышечного зажима»

- Марионетки
- Напряжение-расслабление
- Зажимы по кругу
- Перекат напряжения
- Огонь – лед
- Зажимы по кругу
- Центр тяжести
- Потянулись – сломались

Тренинг на расслабление

/гимнастика для мышц/

Лицо

Поднимаем брови как можно выше, и держим до полного изнеможения мышц. Важно, что остальные мышцы свободны. Сильно зажмуриваем глаза, расслабляем. Улыбаемся до ушей, целуем губами, нижняя челюсть в максимально низкой позиции.

Упражнение выполняется циклами «Напряжение- расслабление». Время напряжения длится до полного изнурения мышц.

Плечи

Тянемся плечом до уха, при этом голову не наклоняя. Расслабляем. Вторым плечом. Должно появиться ощущение тяжести в плечах.

Руки

Крепко сжимаем кисти в кулаки и держим в таком положении. Расслабляем. Если выполнять добросовестно, должно появиться покалывание в пальцах и теплота.

Живот и бедра

Садимся на стул, ноги подняты перед собой. Держим до предела напряжение в бедрах. Расслабляем. Зарываем как можно тверже ступни в землю, тем самым напрягаем противоположную группу мышц. Расслабляем. Постарайтесь ощутить расслабление в верхней части ног.

Ступни

Садимся, плотно устанавливаем ноги на полу. Максимально поднимаем пятки вверх. Расслабляем. Теперь носки (напряжение в передней части ног и ступне). Расслабляем.

Выполняя все этапы упражнения, необходимо уделять внимание ощущению в мышцах!

Игры на развитие пластической выразительности

Пальма

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

Штанга

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

Самолеты и бабочки

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

Кто на картинке?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

Радиограмма

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге.

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан»

спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

Игра «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросяенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хромает.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
29. Сосулька.
У нас под крышей
Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).
Солнце взойдет —
Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).
30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.
31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

38

33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

34. Я — страшная гиена, Я — гневная гиена.

От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.

35. Пожарить глазунью. Съесть.

36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.

2. Ем лимон.

3. Сердитый дедушка.

4. Лампочка потухла, зажглась.

5. Грязная бумажка.

6. Тепло-холодно.

7. Рассердились на драчуна.

8. Встретили хорошего знакомого.

9. Обиделись.

10. Удивились.

11. Испугались забияку.

12. Умеем лукавить (подмигивание).

13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).

14. Мне грустно.

15. Получить подарок.

16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.

17. Не сердись!

18. Верблюды решили, что он жираф,

И ходит, голову задрал.

У всех он вызывает смех,

А он, верблюды, плюет на всех.

19. Встретил ежика бычок

И лизнул его в бочок.

А лизнув его бочок,

Уколол свой язычок.

А колючий еж смеется:

— В рот не суй что попадется!

20. Будь внимателен.

21. Радость.

22. Восторг.

23. Я чищу зубы.

Превращение предмета

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом посвоему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

Превращение комнаты

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

Превращение детей

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

День рождения

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

Игры – Тренинги на память и внимание

«Запомни предметы»,
«Логическая цепочка»
Игры –упражнения:
«Снежный ком»,
«Поймать хлопок»,
«Цвета, краски»,
«Имена»,
«Фраза по кругу»,
«Запомни позу»,
«Новое платье короля».