

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13  
ПОС. ВЕНЦЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ  
РАЙОН ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГОРБАТКО  
ВИКТОРА ВАСИЛЬЕВИЧА

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6  
от «29» марта 2023 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 13 им.  
В.В.Горбатко  
О.Ю. Подлубная  
Приказ № 134-О от 03.04.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театр кукол»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы : 1 год (36 ч.)  
Возрастная категория : 7-10 лет  
Форма обучения: очная  
Состав группы: до 15 человек  
Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе  
ID Программы в Навигаторе: 59394

Автор – составитель: Заскалько Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования



пос.Венцы, 2023

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Нормативно-правовая база</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.»</b>	
2.1.	Пояснительная записка	
2.2.	Цели и задачи	
2.3.	Содержание программы	
2.4.	Планируемые результаты	
2.5.	Воспитательная работа	
<b>3.</b>	<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
3.1.	Календарный учебный график	
3.2.	Условия реализации программы	
3.3.	Формы аттестации	
3.4.	Оценочные материалы	
3.5.	Методические материалы	
3.6.	Список литературы	
3.7.	Приложения	

## **1. Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Федеральный закон от 29.12.2010 №436-ФЗ (ред. От 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
7. Приказ Минтруда России от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.

- 12.Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).
- 13.Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 14.Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.
- 15.Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. №939.
- 16.Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11.08.2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Краснодарском крае».
17. Положение «Формы, периодичность и порядок внутренней аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ СОШ №13 им.В.В.Горбатко», приказ №65-О от 27.02.2023 г.
- 18.Устав МБОУ СОШ №13 им.В.В.Горбатко, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Гулькевичский район от 30.12.2011 г. №1537 (в ред. Постановления администрации муниципального образования Гулькевичский район от 03.11.2022 №1668).

## **2.Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»**

### **2.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр кукол» имеет **художественную направленность**

#### **Новизна, педагогическая целесообразность программы:**

**Новизна** программы в том, что она не рассчитана на копирование взрослого театра. Это и невозможно, и не нужно. Учить детей сложной актёрской технике в младшем школьном возрасте неоправданно. Детская игра для ребёнка должна быть игрой.

В нашем «Театре кукол» мы играем в театр. В творческом коллективе основной деятельностью является работа с куклой: постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких. Работа театра включает в себя выступления на концертах, подготовку художественных номеров с использованием кукол. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество.

#### **Актуальность программы.**

Театр кукол играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол». Базой для составления программы послужили исследования ведущих специалистов в области театрального искусства.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в процессе развития, обучения воспитания детей через постановку кукольного спектакля и приобщения к театральному искусству.

#### **Отличительные особенности программы**

Для данной программы характерны импровизация, интерактивность. Это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление. Благодаря занятиям дети понимают, что помимо сетевых игр и общения через веб-камеру, существует настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» предназначена для обучения детей в возрасте 7-10 лет.

Принимаются дети разной степени подготовки без специального отбора, по принципу добровольности, на основании письменного заявления родителей. Главный критерий при приеме в объединение – желание приобщиться к искусству кукольного театра, желание быть активным участником коллектива.

Уровень программы – ознакомительный.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов в год – 36 часов.

**Формы обучения** – очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу. Продолжительность занятия – 40 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в группы проводится в августе. Комплектование группы проводится до 10 сентября

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 7-10 лет составляет 45 минут (академический час). Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков.

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от объективных условий и уровня развития детей.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческих показов.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Занятия проходят в учебно-игровой форме.

Состав группы - 15 человек.

**2.2. Цель программы:** воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности и создание условий для творческой самореализации обучающихся посредством занятий в кукольном театре.

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные:**

1. Изучать особенности различных видов кукол, театра кукол.
2. Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол.
3. Осваивать учебно-тренировочную работу с куклой.
4. Овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой

##### **Развивающие:**

1. Развивать у детей навыки правильной речи, дикции.
2. Развивать интерес к сценическому искусству.
3. Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности.
4. Работать над исправлением речевых нарушений у детей, занимающихся в кукольном театре

##### **Воспитательные:**

1. Формировать чувство коллективизма.
2. Воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка.
3. Воспитывать в детях профессиональное мастерство.

### **2.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	1. Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ПДД, ТБ, ППБ.	1	0,5	0,5	Вводный контроль:
2	Раздел 2. Азбука театра	3	1,5	1,5	Текущий контроль, педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Театральная кукла	4	2	2	Текущий контроль, педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Речевой тренинг	4	1	3	Промежуточный контроль, педагогическое наблюдение

5.	Раздел 5. Работа с куклой	12	1	11	Текущий контроль, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Постановка спектакля	10	1	9	Итоговый контроль
7	Раздел 7 Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Раздел 1. Вводное занятие

**Теоретическая часть.** Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Театр кукол», его традициями. Знакомство педагога с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Практика.

**Практическая часть.** Игра – импровизация «Чему я хочу научиться». (входная диагностика).

### Раздел 2. Азбука театра.

**Тема 2.1. Теоретическая часть.** Беседа – рассуждение: «Из чего складывается театр...?». Знакомство с профессиями кукольного театра. Народные кукольники. Театр Петрушки. Кукольные театры России.

**Практическая часть.** Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Видео - путешествие в Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова (видео)

**Тема 2.2. Теоретическая часть.** Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно - массовых мероприятиях.

**Практическая часть.** Экскурсия в ДК «Лукоморье». Ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).

### Тема 2.3.

**Теоретическая часть.** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии.

**Практическая часть.** Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

### Раздел 3. Театральная кукла.

#### Тема 3.1.

**Теоретическая часть.** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.



**Практическая часть.** Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Тест на тему: «Чья кукла?».

### **Тема 3.2.**

**Теоретическая часть.** Происхождение куклы, обряды. Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые, куклы на гапите и др.)

**Практическая часть.** Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Разгадывание кроссворда на тему «Виды театральных кукол» (коллективная работа).

### **Тема 3.3.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

**Практическая часть.** Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

### **Тема 3.4.**

**Теоретическая часть.** Основное положение куклы при работе за ширмой.

**Практическая часть.** Игры – драматизации с куклой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою»

Импровизированный экзамен «Мир куклы и ее возможности».

## **Раздел 4. Речевой тренинг**

### **Тема 4.1.**

**Теоретическая часть.** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

**Практическая часть.** Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой)

### **Тема 4.2.**

**Практическая часть.** Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

### **Тема 4.3.**

**Практическая часть.** Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

### **Тема 4.4.**

**Практическая часть.** Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. (А. Барто, С. Михалков).

## **Раздел 5. Работа с куклой**

### **Тема 5.1.**

**Теоретическая часть.** Театральные игры.

**Практическая часть.** Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

**Тема 5.2.**

**Практическая часть.** Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

**Тема 5.3.**

**Практическая часть.** Этюды и упражнения с куклой на развитие внимания.

**Тема 5.4.**

**Практическая часть.** Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Работа с куклой: упражнения на сценической общении. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька - крючок»).

**Тема 5.5.**

**Практическая часть.** Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

**Тема 5.6.**

**Практическая часть.** Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

**Тема 5.7.**

**Практическая часть.** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол из бумаги. Наделение куклы характером, голосом, движением

**Тема 5.8.**

**Практическая часть.** Этюды по мизансценированию. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.

**Тема 5.9.**

**Практическая часть.** Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

**Тема 5.10.**

**Практическая часть.** Беседа – диалог «Выразительные возможности перчаточной куклы». Расположение куклы на руке. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Этюдные пробы работы с перчаточной куклой.

**Тема 5.11.**

**Практическая часть.** Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**Тема 5.12.**

**Практическая часть.** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.

## **Раздел 6. Постановка спектакля**

### **Тема 6.1.**

**Теоретическая часть.** Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении.

**Практическая часть.** Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы, сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины представляются при чтении.

### **Тема 6.2.**

**Практическая часть.** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли. Репетиции за столом.

### **Тема 6.3.**

**Практическая часть.** Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

### **Тема 6.4.**

**Практическая часть.** Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

### **Тема 6.5.**

**Практическая часть.** Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

### **Тема 6.6.**

**Практическая часть.** Черновые репетиции на ширме.

### **Тема 6.7.**

**Практическая часть.** Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

### **Тема 6.8.**

**Практическая часть.** Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

### **Тема 6.9.**

**Практическая часть.** Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

### **Тема 6.10.**

**Практическая часть.** Итоговое занятие Творческий отчет – показ спектакля.

Анализ показа. Подведение итогов. Награждение обучающихся.

## **Раздел 7.**

### **Мероприятия воспитательного характера.**

#### **Тема 7.1.**

**Практическая часть.** Экскурсия. Чаепитие.

#### **Тема 7.2.**

**Практическая часть.** Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей

## **2.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

### **Компетентностная модель:**

Будут сформированы следующие компетенции:

- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека)
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы)
- коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы)

## **2.5. Воспитательная работа**

Воспитание рассматривается в современной научной литературе как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Воспитательная работа в кружке «Театр кукол» ведётся в соответствии с деятельностью модулей «**Ключевые общешкольные дела**», «**Классное руководство**», «**Курсы внеурочной деятельности**», «**Школьный урок**», «**Школьное самоуправление**», «**Экскурсии, экспедиции, походы**», «**Профориентация**», «**Школьные медиа**», «**Организация предметно-эстетической среды**», «**Работа с родителями**». Поддерживается взаимодействие с родителями путем включения их в совместную деятельность. Проводятся совместные мастерклассы «Мы вместе», где дети вместе с родителями изготавливают конусный и пальчиковые театры. В кружке сформирована система традиционных мероприятий: «День именинника», семейные праздники «Масленица идет - блин да мед несет», «Теплые слова для мамы», отчетные выступления.

### **Цель, задачи и целевые ориентиры.**

Создание благоприятных условий для развития творческих способностей, через кукольное театральное искусство. Модуль «Школьный урок» Задача: воспитание культуры безопасного и здорового образа жизни детей. Модуль «Работа с родителями» Задача: вовлечение родителей в совместную творческую деятельность с детьми. Модуль «Ключевые общешкольные дела» Задача: воспитание уважительного отношения к младшему и старшему поколениям. Модуль «Классное руководство» Задача: воспитание у детей чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны. Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Задача: развитие коммуникативных способностей. Модуль «Профориентация». Задача: способствовать формированию уважительного отношения к людям разных профессий и результатам их труда.

### **Формы и методы воспитания.**

Виды деятельности: игровая, трудовая, познавательная, досугово - развлекательная. Формы деятельности: викторина, игра, конкурс, беседа, мастер-класс, выступления, чаепитие.

### **Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебной группы на основной учебной базе реализации программы в МБОУ СОШ № 13 им. В.В.Горбатко в соответствии с нормами и правилами работы организации, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению творческих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседа с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы.**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	1.«День здоровья»	Сентябрь	Викторина	Положение, фото
2	2. «Неделя	Сентябрь	Беседа	

	<b>Безопасности».</b>			
3	1. Мастер – класс <b>«Мы вместе»</b>	Ноябрь	Изготовление декораций и пальчиковых кукол	Фото и видеоматериалы
4	2. Конкурсно – игровая программа <b>«Масленица идет – блин да мед несет»</b>	Февраль	Пляски и хороводы. Традиционны е забавы.	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в школьном сообществе в VK
5	Праздничное мероприятие «Мой папа самый лучший!»	Февраль	Праздничное мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в школьном сообществе в VK
6	3. Конкурсно – игровая программа <b>«Единственной маме на свете»</b>	Март	Игры, викторина, мини – сценки, чаепитие.	
7	Творческая игра. 1. <b>«Остров детства»</b>	Декабрь	Конкурс рисунков. Инсценировк и, показ спектакля.	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в школьном сообществе в VK
8	2. <b>«Помоги ветерану»</b>	Май	День добрых дел.	
9	1. Конкурсно – игровая программа <b>«Рыцарский турнир вежливости».</b>	Февраль	Конкурсы «Почтовые голуби», «Меткие стрелки», «Словарь вежливых слов».	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в школьном сообществе в VK
1	2. <b>«Огненным</b>	Май	Конкурс	

0	<b>годам посвящается».</b>		стихов	
1 1	3. Познавательная развлекательная программа <b>«Волшебная страна – театр»</b>	Апрель	Беседа о древнем театре. Загадки, инсценировки	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в школьном сообществе в VK
1 2	4. Конкурс рисунков <b>«Охрана глазами детей»</b>	Апрель	Беседа, конкурс рисунков	Рисунки, фото
1 3	5. Фото-конкурс <b>«День кошек».</b>	Март	Конкурс фотографий	Фото
1 4	День Образования Краснодарского края	сентябрь	Выставка	Фото



### 3.Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 3.1.Календарный учебный график

Даты начала и окончания периодов/этапов: с 11.09.2023 года по 10.06.2024 года.

Количество учебных недель: 36 недель.

Место проведения: МБОУ СОШ №13 им.В.В.Горбатко х.Духовской, ул.Рабочая, 4.

Время проведения: пятница 13.00-13.40

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Формы занятий	Формы аттестации/ контроля
1	1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. «Чему я хочу научиться».	1	Беседа Игра – импровизация	Входная диагностика, педагогическое наблюдение.
2	2	<b>Азбука театра.</b> «Из чего складывается театр...?». Знакомство с профессиями кукольного театра. Народные кукольники. Театр Петрушки. Кукольные театры России. Кукольные театры России. Видео - путешествие в Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова (видео)	1	Беседа – рассуждение  Просмотр презентации, видео	Педагогическое наблюдение

3		<p>Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно - массовых мероприятиях.</p> <p>Ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).</p>	1	<p>Просмотр презентации</p> <p>Экскурсия в ДК «Лукоморье».</p>	Педагогическое наблюдение
4		<p>«Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии.</p> <p>Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».</p>	1	Беседа	Текущий контроль
5	3	<p><b>Театральная кукла.</b></p> <p>Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.</p> <p>Театральные куклы мира. Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Тест на тему: «Чья кукла?».</p>	1	<p>Беседа</p> <p>Просмотр презентации</p>	Педагогическое наблюдение
6		<p>Происхождение куклы, обряды.</p> <p>Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые, куклы на гапите и др.</p> <p>Виды театральных кукол. Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с</p>	1	<p>Беседа</p> <p>Просмотр презентации</p> <p>Коллективная работа</p>	Педагогическое наблюдение

		куклой на местах и за ширмой. Разгадывание кроссворда на тему «Виды театральных кукол» .			
7		Выразительные возможности определенного вида кукол Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).	1	Беседа Просмотр кукольного спектакля Анализ после просмотра	Педагогическое наблюдение
8		Основное положение куклы при работе за ширмой. Игры – драматизации с куклой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою» Импровизированный экзамен «Мир куклы и ее возможности».	1	Беседа Игры – драматизации Импровизированный экзамен	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
9	4	<b>Речевой тренинг</b> Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый мятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой)	1	Речевой тренинг Речевая разминка	Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
10		Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	1	Игровые задания и упражнения	Педагогическое наблюдение

11		Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	1	Упражнения на посыл звука в зал	Педагогическое наблюдение
12		Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. (А. Барто, С. Михалков).	1	Упражнение на развитие дикции	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
13	5	<b>Работа с куклой</b> Театральные игры. Театрализованное занятие «Кукольная сказка».	1	Театрализованное занятие	Педагогическое наблюдение
14		Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	1	Творческие задания Игры	Педагогическое наблюдение

15		Этюды и упражнения с куклой на развитие внимания.	1	Этюды и упражнения	Педагогическое наблюдение
16		Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Работа с куклой: упражнения на сценической общении. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька - крючочек»).	1	Работа с куклой	Педагогическое наблюдение
17		Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	1	Занятие – фантазия	Педагогическое наблюдение
18		Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).	1	Просмотр кукольного спектакля	Педагогическое наблюдение
19		Мастерская «Бумажный маскарад» Наделение куклы характером, голосом, движением	1	Изготовление образцов кукол из бумаги	Педагогическое наблюдение
20		Этюды по мизансценированию. Упражнения на развитие актерской смелости и	1	Упражнения	Педагогическое наблюдение

		непосредственности.			
21		Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.	1	Упражнения, пальчиковая гимнастика.	Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение
22		Выразительные возможности перчаточной куклы. Расположение куклы на руке. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Этюдные пробы работы с перчаточной куклой.	1	Беседа – диалог  Этюдные пробы	Педагогическое наблюдение
23		Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	1	Игра – драматизация	Педагогическое наблюдение
24		Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.	1	Упражнения с воображаемыми предметами.	Педагогическое наблюдение
25	6	<b>Постановка спектакля</b> Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении. Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы,	1	Выразительное чтение пьес	Педагогическое наблюдение

		сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины представляются при чтении.			
26		Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли. Репетиции за столом.	1	Репетиции за столом.	Педагогическое наблюдение
27		Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	1	Обработка чтения каждой роли	Педагогическое наблюдение
28		Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	1	Беседа  Заучивание текста наизусть	Педагогическое наблюдение
29		Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики	1	Упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки	Педагогическое наблюдение
30		Черновые репетиции на ширме.	1	Репетиции	Педагогическое наблюдение
31		Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	1	Репетиции по эпизодам	Педагогическое наблюдение

32		Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Диалог героев.	1	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.	Педагогическое наблюдение
33		Отработка работы кукол с предметами.	1	Групповые и индивидуальные репетиции.	Педагогическое наблюдение
34		Итоговое занятие Творческий отчет – показ спектакля.	1	Показ спектакля	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
35	7	<b>Мероприятия воспитательного характера.</b> Экскурсия. Чаепитие.	1	Экскурсия	Педагогическое наблюдение
36		Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей	1	Просмотр спектаклей	Педагогическое наблюдение



### **3.2. Условия реализации программы .**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Согласно Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) занятия должны проходить в оборудованном столами и стульями достаточно хорошо освещенном и проветриваемом кабинете.

- кабинет, в котором проводятся основные занятия;
- подсобное помещение для хранения реквизита;
- стеллажи и книжные шкафы для хранения методических пособий, инструментов и рабочих материалов;
- коллекция декораций и реквизита для сценических постановок;

#### **Специальное оборудование:**

- театральная ширма;
- куклы различных систем (пальчиковые, перчаточные);
- материалы для изготовления декораций и реквизита;
- декорации и реквизит для спектаклей.

#### **Технические средства обучения**

- компьютер;
- возможность использовать головные гарнитуры, микрофон;

#### **Наглядные средства обучения и воспитания:**

- книги, публицистические издания по истории театра кукол и кукольному искусству;
- книги и методические материалы по различным видам деятельности в театре кукол - режиссуре, сценографии, актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи;
- сборники пьес для кукольного театра;
- подборка видео учебно-методических программ;
- видеозаписи лучших профессиональных кукольных спектаклей на DVD и в цифровом формате;
- видеозаписи с выступлениями детских кукольных самодеятельных коллективов, в том числе «Театра кукол» в цифровом формате;
- программы, афиши.

#### **Расходные материалы:**

- ткани для драпировки ширмы,
- ножницы, иголки и нитки;
- степлер мебельный
- клеевой пистолет и стержни;

#### **Информационное обеспечение.**

<https://www.culture.ru/live/movies/44942/mukha-cokotukha>

<https://www.culture.ru/live/movies/56141/taina-beskrainei-stepi>

<https://youtu.be/fjtGLO4nyc>

<https://youtu.be/-347MEaSDCA>

<https://youtu.be/H7Wfe9ceu7s>

**Кадровое обеспечение:** программу реализует Заскалько Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования. Владеет методами, средствами и приемами организации деятельности учащихся, в том числе современными педагогическими технологиями, электронными образовательными и информационными ресурсами.

### 3.3. Формы аттестации/контроля

В течение учебного года в ходе реализации программы «Театр кукол» осуществляется отслеживание результатов по следующим критериям:

- **Вводный контроль:** выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.

- **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, проверочный тест, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания (Приложение 2).

- **Промежуточный контроль:** участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

- **Итоговый контроль:** творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

#### **Формы подведения итогов занятий обучающихся в кукольном театре:**

- выступления перед зрителями;
- участие в конкурсах театральных коллективов.

### 3.4. Оценочные материалы

Результативность работы помогут оценить и результаты тестов самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей (Приложение 1).

Заключительным этапом занятий является выпуск кукольного спектакля с афишей, программой, в котором дети демонстрируют полученные навыки.

### 3.5. Методические материалы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

### **Подготовительная часть занятия.**

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, мотивация обучающихся к предстоящей работе, повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся, умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: упражнение на внимание, чтение по ролям отрывка, тренинг по сценической речи и сценическая разминка мышц. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую психофизическую подготовку.

Методические особенности.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

### **Основная часть занятия.**

Задачами основной части занятия являются: развитие и совершенствование основных актерских качеств, направленное внимание, память, эмоциональность, воспитание творческой активности, изучение фрагментов спектакля и т.д.

Средства основной части занятия: репетиции спектаклей и самостоятельных отрывков, пластических композиций, тренинги: речевой, актерский и двигательный, постановочная работа.

Методические особенности.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения психофизических задач в этой части строится с учетом развития психики и работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых мизансцен и упражнений происходит в начале основной части, в конце - отработка и повтор изученного материала.

### **Заключительная часть занятия.**

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки: краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть занятия отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные, упражнение на расслабление, прогон без остановок знакомого материала, исполнение которого доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности.

В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенного помогают обучающимся сосредоточить внимание на следующем занятии.

Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся, с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Использование различных методов обучения:

- словесный метод (беседа, рассказ, анализ материала пьесы и т.д.);
- наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и т.д.);

- метод анализа и синтеза; - групповой метод обучения.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностноориентированного подхода в обучении, информационно-коммуникативных технологий, педагогики сотрудничества, способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений и навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития духовной и физической активности, творческих способностей обучающихся.

#### **Программой предусматривается также**

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение детских спектаклей;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

#### **Формы работы с родителями.**

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

#### **Образовательный процесс обеспечивается следующими методическими, дидактическими материалами и наглядными пособиями:**

1. Календарный учебный график
2. Тесты, викторины, кроссворды по театральной терминологии, виды театральных кукол.
3. Иллюстративный материал к темам: «Виды театральных кукол», «Театральные куклы мира»,
4. Методические разработки занятий
5. Дидактический раздаточный материал: скороговорки и чистоговорки, роли, стихи, прозаические отрывки.
6. Видеоматериалы по темам: фильмы о театре, спектакль «Волк и семеро козлят», презентации «Кукольные театры России», «Виды театральных кукол», «Театральные куклы мира», «Путешествие в театр».
7. Разработки бесед по темам
8. Пьесы, сценарии праздников, стихотворные произведения А. Барто, С. Михайлова
9. Театральные куклы.
10. Аудиозаписи музыкальных произведений: М. Глинка «Вальс – фантазия», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», Д. Шостакович «Вальс –шутка», песни В. Шаинского, Г. Гладкова.

### **3.6.Список литературы:**

#### **Список литературы для педагога**

1. Андрианова Т. «Тренинг актёра в театре кукол. Учебное пособие» - С. Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015
2. Барик Майа «Кукольный театр» - М, Мелик-Пашаев, 2014
- 3.Васильев Ю. «Уроки сценической речи: магия импровизации» - С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015
- 4.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М, Театр чудес, 1993
6. Голдовский Б. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В.Образцова» - М, Бук Хаус, 2005
7. Голдовский Б. «Куклы: энциклопедия» - М, Время, 2004
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М, Искусство, 2003
11. Кириллова Е. Латышева Н. «Сценическая речь в театре кукол» - С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014
12. Королёв М. «Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол» - М, Российский государственный институт сценических искусств, 2015
- 13.Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» - С.Петербург, Астрель 2012
14. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
15. Наумов Н. «Пластика рук – основа актёрского искусства кукольника» - С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012
- 16.Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
17. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
- 18.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
19. Рябов В. «Актёр в театре кукол» - М, Библиус, 2010
20. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. 224 с.
- 21.Федотов А. «Анатомия театральной куклы» - М, Искусство, 1944

#### **Список литературы для детей**

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе». «Муха-цокотуха»

### **Рекомендованный список литературы для родителей**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
3. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
4. Наумов Н. «Сочиняем пьесу» - С.-Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014
5. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
6. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
7. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
8. Смирнова Н. «...и оживают куклы» - М, Детская литература, 1982

### **Интернет-ресурсы:**

- <https://ru.wikipedia.org/>
- <http://www.cdri.ru/soviet/klub-kukolnikov.html>
- <http://puppet.ru/>
- <http://dramateshka.ru>
- [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
- <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- [http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/)
- [http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)
- <http://jollity.narod.ru/dolls.html> - как сделать Петрушку и других кукол для театра
- <http://rukhole.ru/games/hometheatre/>
- [http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1\\_1.htm](http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm)
- [http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

### 3.7.Приложения

#### Приложение 1

#### Календарный учебный график

Даты начала и окончания периодов/этапов: с 08.09.2023 года по 14.06.2024 года.

Количество учебных недель: 36 недель.

Место проведения: МБОУ СОШ №13 им.В.В.Горбатко х.Духовской, ул.Рабочая, 4.

Время проведения: пятница 13.50-14.30

№ п/ п	Календарные даты		Раздел	Тема занятия	Кол- во часов	Формы занятий	Формы аттестации/ контроля
	По плану	По факту					
1	15.09		1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. «Чему я хочу научиться».	1	Беседа Игра – импровизация	Входная диагностика, педагогическое наблюдение.
2	22.09		2	<b>Азбука театра.</b> «Из чего складывается театр...?». Знакомство с профессиями кукольного театра. Народные кукольники. Театр Петрушки. Кукольные театры России. Кукольные театры России. Видео - путешествие в Государственный	1	Беседа – рассуждение	Педагогическое наблюдение



				академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова (видео)		Просмотр презентации, видео	
3	29.09			<p>Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно - массовых мероприятиях.</p> <p>Ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).</p>	1	<p>Просмотр презентации</p> <p>Экскурсия в ДК «Лукоморье».</p>	Педагогическое наблюдение
4	06.10			<p>«Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии.</p> <p>Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».</p>	1	Беседа	Текущий контроль
5	13.10		3	<p><b>Театральная кукла.</b></p> <p>Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.</p> <p>Театральные куклы мира. Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Тест на тему: «Чья кукла?».</p>	1	<p>Беседа</p> <p>Просмотр презентации</p>	Педагогическое наблюдение

6	10.10			<p>Происхождение куклы, обряды.1 Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые, куклы на гапите и др. Виды театральных кукол. Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Разгадывание кроссворда на тему «Виды театральных кукол» .</p>	1	<p>Беседа</p> <p>Просмотр презентации Коллективная работа</p>	Педагогическое наблюдение
7	27.10			<p>Выразительные возможности определенного вида кукол Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).</p>	1	<p>Беседа</p> <p>Просмотр кукольного спектакля Анализ после просмотра</p>	Педагогическое наблюдение
8	03.11			<p>Основное положение куклы при работе за ширмой. Игры – драматизации с куклой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою» Импровизированный экзамен «Мир куклы и ее возможности».</p>	1	<p>Беседа</p> <p>Игры – драматизации</p> <p>Импровизированный экзамен</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Текущий контроль</p>
9	10.11		4	<p><b>Речевой тренинг</b> Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности</p>	1	Речевой тренинг	Педагогическое наблюдение

			губ и языка. Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой)		Речевая разминка	Педагогическое наблюдение
10	17.11		Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	1	Игровые задания и упражнения	Педагогическое наблюдение
11	24.11		Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудолесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	1	Упражнения на посыл звука в зал	Педагогическое наблюдение
12	01.12		Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. (А. Барто, С. Михалков).	1	Упражнение на развитие дикции	Педагогическое наблюдение Текущий контроль

13	08.12		5	<b>Работа с куклой</b> Театральные игры. Театрализованное занятие «Кукольная сказка».	1	Театрализованное занятие	Педагогическое наблюдение
14	15.12			Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	1	Творческие задания  Игры	Педагогическое наблюдение
15	22.12			Этюды и упражнения с куклой на развитие внимания.	1	Этюды и упражнения	Педагогическое наблюдение
16	29.12			Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Работа с куклой: упражнения на сценической общении. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька - крючок»).	1	Работа с куклой	Педагогическое наблюдение
17	12.01			Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание	1	Занятие – фантазия	Педагогическое наблюдение

				кукольных историй.			
18	19.01			Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).	1	Просмотр кукольного спектакля	Педагогическое наблюдение
19	26.01			Мастерская «Бумажный маскарад» Наделение куклы характером, голосом, движением	1	Изготовление образцов кукол из бумаги	Педагогическое наблюдение
20	02.02			Этюды по мизансценированию. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.	1	Упражнения	Педагогическое наблюдение
21	09.02			Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.	1	Упражнения, пальчиковая гимнастика.	Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
22	16.02			Выразительные возможности перчаточной куклы. Расположение куклы на руке. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Этюдные пробы работы с перчаточной куклой.	1	Беседа – диалог Этюдные пробы	Педагогическое наблюдение

23	01.03			Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	1	Игра – драматизация	Педагогическое наблюдение
24	15.03			Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.	1	Упражнения с воображаемыми предметами.	Педагогическое наблюдение
25	22.03		6	<b>Постановка спектакля</b> Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении. Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы, сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины представляются при чтении.	1	Выразительное чтение пьес	Педагогическое наблюдение
26	29.03			Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли. Репетиции за столом.	1	Репетиции за столом.	Педагогическое наблюдение

27	05.04			Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	1	Обработка чтения каждой роли	Педагогическое наблюдение
28	12.04			Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	1	Беседа  Заучивание текста наизусть	Педагогическое наблюдение
29	19.04			Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики	1	Упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки	Педагогическое наблюдение
30	26.04			Черновые репетиции на ширме.	1	Репетиции	Педагогическое наблюдение
31	03.05			Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	1	Репетиции по эпизодам	Педагогическое наблюдение
32	10.03			Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием	1	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.	Педагогическое наблюдение

				персонажей. Диалог героев.			
33	17.05			Отработка работы кукол с предметами.	1	Групповые и индивидуальные репетиции.	Педагогическое наблюдение
34	24.05			Итоговое занятие Творческий отчет – показ спектакля.	1	Показ спектакля	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
35	31.05		7	<b>Мероприятия воспитательного характера.</b> Экскурсия. Чаепитие.	1	Экскурсия	Педагогическое наблюдение
36	07.06			Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей	1	Просмотр спектаклей	Педагогическое наблюдение



**Оценочные материалы**  
**Проверочный тест по теме**  
**«Кукольный театр». Ф.И.**

1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей;
  - а) Буратино
  - б) *Марионетка*
  - в) Пульчинелла
  - г) Петрушка
2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...
  - а) Сергей Владимирович Михалков
  - б) Петр Ильич Чайковский
  - в) *Сергей Владимирович Образцов*
  - г) Юрий Дмитриевич Куклачев
3. Актеру текст роли подсказывает...
  - а) жонглер
  - б) режиссер
  - в) *суфлер*
  - г) контролер
4. Какому виду относятся куклы-марионетки?
  - а) настольным куклам
  - б) теневым куклам
  - в) *напольная*
5. Исполнителя роли в спектакле называют...
  - а) *актером*
  - б) суфлером
  - в) режиссером
  - г) дублером
6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
  - а) *драматург*
  - б) режиссер
  - в) художник
7. Элементы декорационного оформления спектакля:
  - а) кулисы
  - б) эскизы
  - в) *декорации*
8. Режиссер — это ...
  - а) исполнитель роли в спектакле
  - б) установщик декораций для спектакля
  - в) *постановщик спектакля*
  - г) человек, продающий билеты на спектакль
9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»
  - а) актера
  - б) занавеса

в) вешалки

г) буфета

10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды? а) балет

б) театр кукол

в) театр оперы.

Низкий уровень - 1-5 баллов

Средний уровень – 6-8 баллов

Высокий уровень – 9-10 баллов

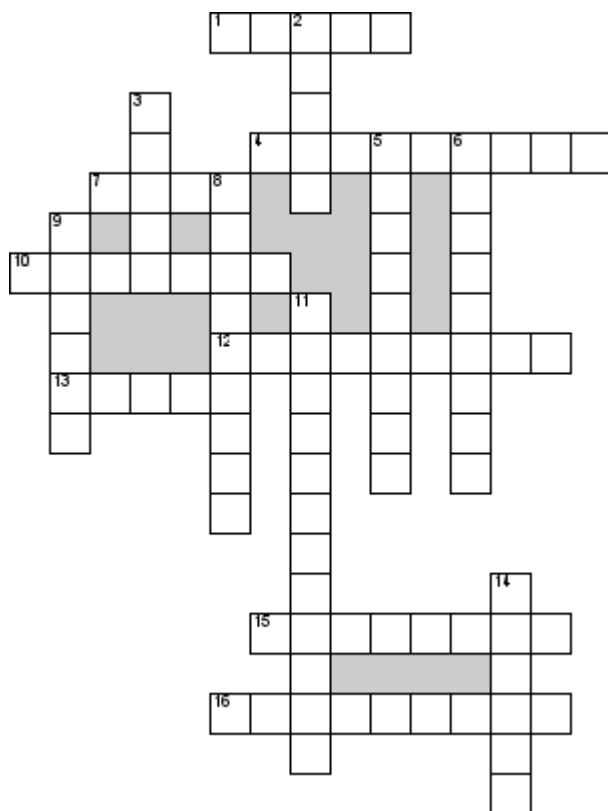
### Педагогическая диагностика знаний и умений детей

*Педагогическая диагностика театрализованной деятельности* (из опыта Т.С. Комаровой)

<i>1. Речевая культура</i>			
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационнообразные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<i>2. Эмоционально-образное развитие</i>			
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>

1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<b>3. Навыки кукловождения</b>			
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
<b>4. Основы коллективной творческой деятельности</b>			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

**Кроссворд по предмету "Театр"  
на тему "Основные понятия и термины"**



Вопросы к кроссворду

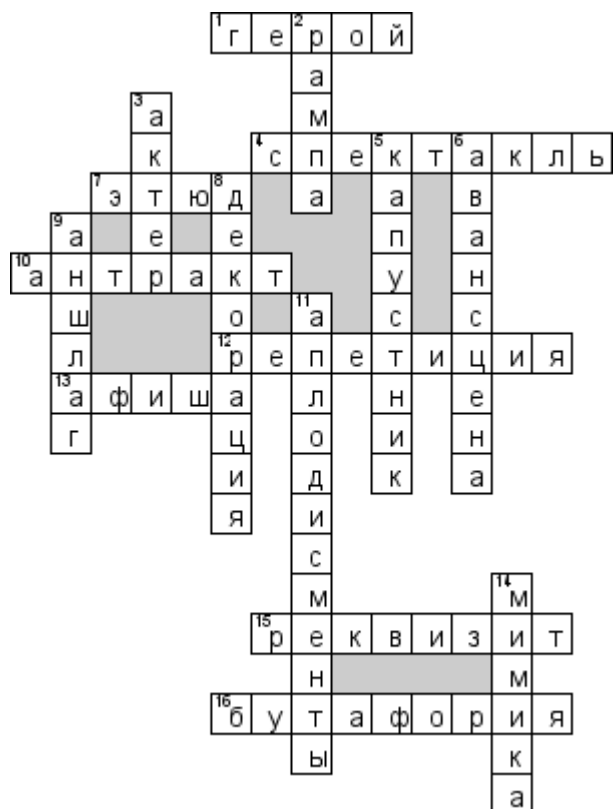
**По горизонтали**

1. Главное действующее лицо в спектакле
4. Театральное представление
7. Упражнение на выполнение сценической задачи
10. Перерыв между действиями (актами) спектакля
12. Основная форма подготовки театрального представления
13. Объявление о представлении
15. Предметы, используемые в театральных постановках
16. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках

**По вертикали**

2. Осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю
3. Исполнитель (исполнительница) ролей
5. Весёлое, шуточное представление во время актёрских встреч.

6. Передняя часть сцены
8. Художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля
9. Объявление о том, что все билеты на спектакль проданы.
11. Одобрительные хлопки зрителей
14. Один из элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица



### **Творческое задание №1**

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

*Цель:* разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, кукольный театр.

*Задачи:* понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

*Материал:* наборы кукол театров: кукольного, теневого.

*Ход проведения.*

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Учащиеся узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя, теневой и кукольный театры. Детям предлагаются, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

## **Творческое задание № 2**

Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

*Цель:* импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

*Задачи:* побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

*Материал:* иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

*Ход проведения.*

1. Педагог объявляет учащимся, что сегодня гости. Они услышали, что в нашей школе есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору учителя). Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
5. Показ спектакля гостям.