

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13
ПОС. ВЕНЦЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ
РАЙОН ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ГОРБАТКО ВИКТОРА ВАСИЛЬЕВИЧА
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от «29» марта 2023 г.



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 13 им.
В.В.Горбатко
О.Ю. Подлубная
Приказ № 134-О от 03.04.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная студия «Фантазия»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (216 ч.)
Возрастная категория: 13 -15лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная (авторская).
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 38114

Автор-составитель: Рагимова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования



пос. Венцы, 2023

Оглавление

1.	Нормативно-правовая база	
2.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.»	
2.1.	Пояснительная записка	
2.2.	Цели и задачи	
2.3.	Содержание программы	
2.4.	Планируемые результаты	
2.5.	Воспитательная работа	
3.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
3.1.	Календарный учебный график	
3.2.	Условия реализации программы	
3.3.	Формы аттестации	
3.4.	Оценочные материалы	
3.5.	Методические материалы	
3.6.	Список литературы	
3.7.	Приложения	

1. Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Федеральный закон от 29.12.2010 №436-ФЗ (ред. От 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
7. Приказ Минтруда России от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление главного государственного санитарного врача Российской федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

13. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.
15. Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. №939.
16. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11.08.2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Краснодарском крае».
17. Положение «Формы, периодичность и порядок внутренней аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ СОШ №13 им.В.В.Горбатко», приказ №65-О от 27.02.2023 г.
18. Устав МБОУ СОШ №13 им.В.В.Горбатко, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Гулькевичский район от 30.12.2011 г. №1537 (в ред. Постановления администрации муниципального образования Гулькевичский район от 03.11.2022 №1668).

2.РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Театральное искусство, являясь одним из ярчайших видов искусства в сфере культуры, способствует развитию таких качеств, как целеустремленность, креативность, умение творчески мыслить, развивает воображение и фантазию, помогает раскрепоститься, убрать зажатость и скованность, способствуя всестороннему развитию личности.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**.

Театральное искусство – это массовость, зрелищность, синтетичность. Эти качества предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании учащихся, так и в организации их досуга.

Театральное искусство помогает раннему профессиональному самоопределению, так как учащийся, занимаясь театральным искусством получают возможность осознать свои способности и далее продолжить обучение (при желании) в соответствующем учебном заведении.

Занятия театральным творчеством, формируя художественный вкус учащихся, развивают устную речь и её выразительные возможности, умение вести диалог, память, воображение и фантазию, умение творчески мыслить, помогает раскрепоститься, убрать зажатость и скованность.

Театральное искусство, способствуя всестороннему развитию личности, помогают развить не только эстетические, но и нравственные качества.

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы образования, театральное искусство, являясь одним из ярчайших его видов, способствует развитию таких качеств личности, как целеустремленность, креативность, ответственность, коммуникативность, толерантность, умение сопереживать.

Знания, полученные в театральном объединении, помогают ориентироваться в окружающем сообществе, учат взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, прививают любовь к театральному искусству и литературе.

Новизна программы

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность учащихся по овладению теорией, историей театрального искусства, навыками театрального исполнения, элементами актерского мастерства с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Нововведением в программе является концентрация различных видов занятий: единство речи, движения и игры, что является универсальным средством эмоционального и физического развития, нравственного и

художественного воспитания учащихся, формирующим внутренний мир человека.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Актуальность программы.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса детей и подростков и является одним из приоритетных направлений.

Творческая деятельность способствует формированию у учащихся эстетических интересов и вкуса.

Занятия по данной программе - богатейшее поле для социализации и развития способности к коллективной деятельности. Творцом спектакля является не отдельно взятый человек, а коллектив - творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. При этом у каждого - своя творческая задача, что дает учащимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Программа открывает простор для самовыражения, а это одна из главных потребностей ребенка. Работа на этом уровне пробуждает интерес, вызывает большую творческую активность. Но создание спектакля не есть главная цель совместной деятельности педагога и учащихся. Главное – воспитание и развитие человека, его души, чувств и творческого начала.

Базовая программа театральной студии «Школьный театр» создаёт условия для интенсивной социальной адаптации учащихся и направлена на повышение психологической готовности к включению в творческую деятельность, на диагностику уровня общих и специальных способностей, на формирование ключевых компетенций в театральной деятельности.

Всё это поможет родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Педагогическая целесообразность. Развитие творческих способностей детей в настоящее время является одним из основных направлений деятельности дополнительного образования.

Программа представляет собой динамичную модель художественно - творческого развития детей и подростков, в которой сосредоточены в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств (музыки, танца, риторики, актерского мастерства), что создает условия для формирования творческих способностей и воспитания целостной развитой и одаренной личности.

В процессе обучения каждый учащийся может попробовать себя в роли актера, режиссера, зрителя, критика и сценариста, что дает возможность учащемуся получить представление о разных видах художественной деятельности.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей

детей и подростков в нашем обществе и утверждать необходимость и целесообразность данного вида творчества.

Современные подходы к педагогическому знанию в данной области предполагают разработку программы в единстве ее теоретической и практической сторон.

Занятия строятся так, что полученные теоретические знания тут же закрепляются практически, что позволяет развить у учащихся навыки творческого сотрудничества на театральном материале.

Отличительные особенности программы.

Программа включает: базовые упражнения по развитию речи, дикции, внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа.

Но прежде всего - это эстетическое и творческое развитие.

Программа направлена на то, чтобы учащийся большую часть времени находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы: показ работы зрителям, умение применить на сцене во время публичного выступления полученных умений и навыков.

В данной программе учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, накопление знаний о видах театров, развитие навыков исполнительской деятельности и актёрского мастерства через знакомство с теоретическим материалом и закрепление его на практических занятиях, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию творческих навыков и нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания подрастающего поколения.

В данной программе темы раскрываются таким образом, что дают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса, смены видов деятельности, открывают широкие возможности индивидуального участия учащихся в разноплановых занятиях и развития их способностей.

В программу включен «Региональный компонент», который отражается в постановочном материале, что способствует развитию патриотических чувств, сохранению и развитию традиции и обычаев Кубани.

В основу программы положен принцип воспитания учащегося, как творческой личности, с учётом личностного опыта и уровня

психофизического развития детей и подростков, с применением комплекса знаний и навыков российской школы театрального искусства.

Принципы обучения и воспитания в объединении построены так, что каждый учащийся получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Адресат программы:

Программа предназначена для занятий учащиеся среднего школьного возраста 13 -15 лет.

Подростковый школьный возраст 13 - 15 лет, вносит большие изменения в психическое развитие ребенка. За эти годы подросток приобретает многое из того, что остается с ним надолго, определяя его как личность и влияя на его последующее интеллектуальное развитие.

Переход к данному возрасту характеризуется глубокими изменениями психики, влияющей на личностное развитие ребёнка. Изменяется физиология организма, отношения, интеллект, способности, познавательная сфера. Это переход от детства к взрослости. Это самый сложный и трудный из всех детских возрастов. В это время происходят: становление личности, формируются основы нравственности, черты характера, формируются социальные установки, отношение к себе, чувство взрослости, самопознание, самоутверждение.

Возможности театра как мощного средства воспитания подростков издавна привлекали к себе видных деятелей культуры, просвещения, педагогов-практиков.

У подростков особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес углубляется на занятиях театрального объединения, содействуя развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Обучение этого возраста данному виду искусства обусловлено тем, что театральное объединение имеет большие преимущества в сравнении с другими видами кружков и студий по силе непосредственного эмоционального воздействия на личность подростка, а так же существенном воспитательном и обучающем влиянии театра, тем более, на начинающего свой творческий путь юного артиста.

В этом возрасте закладывается формирование основных нравственных, эстетических, идейных качеств личности, отношение к общечеловеческим ценностям: доброте, гуманности, справедливости, любви, патриотизму, гражданственности, ответственности и другим.

В объединение принимаются все желающие в возрасте обозначенном выше, без специальной подготовки, которые хотят попробовать себя в актерском, постановочном, литературном творчестве: в искусстве слова, режиссуре, игре на сцене, написании сценариев.

Уровень программы: базовый.

Объём и срок реализации программы

Общее количество часов необходимых для прохождения программы 216

Срок обучения 1 год

Форма обучения очная.

Режим занятий: Общее количество часов - 216;

Количество занятий в неделю - 6 академических часов

Продолжительность занятия - 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в группе построен в соответствии с нормативными документами и отражает в первую очередь потребность обучающихся в получении знаний умений и навыков актёрского искусства. Разработчиком программы учтены все условия и пожелания обучающихся и их родителей с целью создания максимально комфортной обстановки в процессе обучения. Образовательный процесс построен так, чтобы посещение занятий театральной студии не создавало помех получению основного общего образования в общеобразовательной школе.

Средняя наполняемость группы составляет 12 обучающихся. Состав группы постоянный, что обеспечивает высокое качество работы в коллективе, способствует социализации, созданию комфортной психологической обстановки на занятиях.

2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: развитие творческих способностей учащихся, формирование предметных компетенций, устойчивой мотивации к занятиям театральным искусством.

Задачи:

Образовательные:

Обучение базовым знаниям по театральному искусству:

- изучить основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- расширить спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам: гример, декоратор, бутафор-реquisiteur, костюмер, для дальнейшего творческого самоопределения;

Развивающее:

- сформировать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- сформировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.

- развить умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

Воспитательные:

Сформировать и развить личностные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые.

Научить культуре общения;

Сформировать:

- чувство коллективизма;

- чувство ответственности и взаимопомощи;

- положительное отношение к обучению;

Развить чувство самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам;

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ТАБЛИЦА №1

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2.	Мир театра	24	13	11	Викторина
3.	Сценическая речь	43	2	41	Речевые этюды со сменой ударного слова
4.	Сценическое движение	38	8	30	Этюды «Сценическое движение»
5.	Сценическое перевоплощение	110	7	103	Показ постановок
6.	Итоговое занятие: подведение итогов	1	-	1	Театральный капустник

	Итого:	216	31	185	
--	--------	-----	----	-----	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой, расписанием занятий. Распределение внутригрупповых обязанностей.

Раздел 2. Мир театра

Тема 2. Театр, как вид искусства.

Теория: Инструктаж по технике безопасности: требованиями по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях театральным искусством.

Беседа «Театр, как вид искусства».

Практика: Квест «Театр, как вид искусства».

Форма аттестации/контроля: Квест «Театр, как вид искусства».

Тема 3. Театральный этикет

Теория: Беседа «Театральный этикет».

Практика: Игра «Театральный этикет».

Форма аттестации/контроля: Игра «Театральный этикет».

Тема 4. Театральные профессии

Теория: Беседа «Кто работает в театре». Презентация «Актёр – главное «Чудо в театре». Беседа «Великие режиссёры театров России».

Практика: Загадки «Театральные профессии». Ролевые игры «Театральные профессии». Творческие задания: «Создание афиши», «Создание эскизов костюмов»,

Форма аттестации/контроля: Загадки «Театральные профессии». Ролевые игры «Театральные профессии».

Тема 5. Виды театров

Теория: Видео путешествие «Драматический театр: комедия, трагедия, мелодрама», «Театр оперы и балета», «Музыкальный театр». Видео экскурсии «Театр кукол», «Необычные театры мира», «Необычные здания театров».

Практика: Тест «Виды театров». Викторина «Виды театров», «Необычные здания театров». Пазлы «Виды театральных кукол». Изготовление театральной куклы «Маппет»

Формы аттестации/контроля: Викторина «Виды театров».

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 6. Сценическая речь актёра

Теория: Беседа «Понятие «сценическая речь» и её значение для актёра».

Практика: Упражнения для развития правильного дыхания. Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения. Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Разучивание скороговорок, чистоговорок. Речевые тренировки, этюды с использованием чистоговорок, скороговорок. Речевой тренинг со сменой ударного слова. Этюды со сменой ударного слова.

Форма аттестации/контроля: Речевые этюды со сменой ударного слова.

Раздел 4. Сценическое движение

Тема 7: Развитие сценической памяти и внимания.

Теория: Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актёра».

Практика: Упражнения, игры, этюды на развитие сценической памяти и внимания.

Форма аттестации/контроля: Выполнение этюдов на развитие сценической памяти и внимания.

Тема 8. Действие с воображаемыми предметами.

Теория: Беседа «Действие с воображаемыми предметами».

Практика: Упражнение на память физических действий. Выполнение этюдов «Действия с воображаемыми предметами».

Форма аттестации/контроля: Выполнение этюдов «Действие с воображаемыми предметами».

Тема 9. Группировка и мизансцена.

Теория: Беседа «Группировка и мизансцены в сценическом пространстве». Презентация «Виды мизансцен».

Практика: Упражнения на освоение основных видов мизансцен. Этюды на освоение основных видов мизансцен. Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.

Форма аттестации/контроля: Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.

Тема 10. Чувства и эмоции.

Теория: Беседа «Чувства и эмоции актёра». Беседа «Типы и виды эмоций». Беседа «Учимся проявлять эмоции».

Практика: Упражнения на проявление эмоций. Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом». Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли». Тренинг «Учимся проявлять эмоции». Этюды «Учимся проявлять эмоции».

Форма аттестации/контроля: Этюды «Учимся проявлять эмоции».

Раздел 5. Сценическое перевоплощение.

Тема 11. Перевоплощение актера

Теория: Беседа «Что такое сценическое перевоплощение».

Практика: Выполнение упражнений, этюдов на сценическое перевоплощение.

Форма аттестации/контроля: Выполнение этюдов на сценическое перевоплощение.

Тема 12. Театральный грим.

Теория: Презентация «История театрального грима». Беседа «Что такое театральный грим?». Беседа «Правила нанесения и снятия грима».

Практика: Работа с гримировальными принадлежностями. Создание сценического образа с помощью техники грима.

Форма аттестации/контроля: Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».

Тема 13. Пьеса В. Лобач «И невозможное возможно»

Теория: Беседа «Что такое пьеса». Анализ пьесы: особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка, сюжет, основные события. Персонажи - действующие лица.

Практика: Постановка и показ спектакля по пьесе В.Лобач «И невозможное возможно».

Форма аттестации/контроля: Промежуточная аттестация. Показ пьесы «И невозможное возможно»: анализ умения сочетать речедвигательную координацию в процессе работы в сценическом пространстве.

Тема 14: Литературно – музыкальная композиция «На Кубани мы живём»

Теория: Беседа «Кубань – жемчужина России». Анализ: особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, сюжет.

Практика: Постановка и показ литературно – музыкальной композиции «На Кубани мы живём».

Форма аттестации/контроля: Показ литературно – музыкальной композиции: анализ построения мизансцен в процессе показа спектакля.

Тема 15. Литературно - музыкальная композиция «Мы за ценой не постоим».

Теория: Видеофильм «Этот день Победы». Анализ: особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, сюжет.

Практика: Постановка и показ музыкально- литературной композиции «Мы за цену не постоим».

Форма контроля: Показ литературно - музыкальной композиции: анализ умения перевоплощаться в процессе выполнения актёрской задачи.

Раздел 6.

Тема 16. Итоговое занятие: подведение итогов.

Практика: Театральный капустник

2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Предметные:

Изучены базовые умения по театральному искусству:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- расширен спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам: гример, декоратор, бутафор- реквизитор, костюмер, для дальнейшего творческого самоопределения;

Метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- сформированы аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

Личностные:

Сформированы и развиты личностные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые.

Обучены культуре общения;

Сформировано:

- чувство коллективизма;

- чувство ответственности и взаимопомощи;
- положительное отношение к обучению;

Развито чувство самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам;

К концу учебного года дети должны знать:

- основы теории и истории театрального искусства;
- технику сценической речи (приемы моделирования голоса, упражнения по дикции, литературному произношению);
- технику нанесения и снятия грима;
- приёмы группировки и мизансценирования: выстраивания мизансцен в сценическом пространстве;

К концу учебного года дети должны уметь:

- владеть сценической памятью и вниманием, фиксировать сценическое внимание;
- владеть действиями с воображаемыми предметами;
- владеть искусством сценического перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом сценический образ;
- технике взаимодействия с партнерами в сценическом пространстве;
- владеть сценической памятью и вниманием, фиксировать сценическое внимание;
- выстраивать мизансцены в сценическом пространстве.

2.5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель: развитие личности, формирование необходимых норм и правил поведения в обществе, привитие любви и уважения к общечеловеческой культуре.

Задачи:

- формирование умения общаться и сотрудничать в коллективе;
- создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей детей;
- стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование представления о значимости здоровья для человека, бережного отношения к своему здоровью.
- формирование у детей чувства патриотизма, уважения к человеку труда и старшему поколению;
- организовать знакомство с профессиями творческой (театральной) направленности;

- формирование у детей потребности к бережному отношению к природе и окружающей среде.

Целевые ориентиры воспитания:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- способность восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Направления воспитательной деятельности и их содержание

Гражданское и патриотическое воспитание: формирование у детей российской идентичности, уважения к обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям.

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Воспитание семейных ценностей, работа с родителями: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования; воспитание уважения к семье

2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (тренинги, репетиции, подготовка к выступлениям, конкурсам, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Направления воспитательной деятельности и их содержание

Гражданское и патриотическое воспитание: формирование российской идентичности, уважения к обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям.

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование добросовестного, ответственного и творческого отношения

к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать в коллективе, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Экологическое воспитание: становление и развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Воспитание семейных ценностей, работа с родителями: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования; воспитание уважения к семье.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий, в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы «Фантазия», обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации

Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок, суждений, идеалов): рассказ, беседа, разъяснение, используются в процессе всего времени обучения. С помощью этих методов формируется представление о нравственных поступках, о правилах поведения в обществе, в семье. Данная группа методов способствует также развитию самосознания, а в конечном итоге приводит к самоограничению и самовоспитанию.

Методы организации деятельности, общения, опыта поведения: приучение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения.

Используется поощрение. Поощрение всегда связано с положительными эмоциями. При поощрении дети испытывают гордость, удовлетворение, уверенность в правильном поведении и поступке. Переживая удовлетворение своим поведением, ребенок внутренне готов к повторению хороших поступков. Поощрение выражается в виде похвалы, одобрения.

Условия организации воспитания, в том числе особые условия с учётом содержания программы, контингента детей; анализ результатов воспитания

Воспитательный процесс неразрывно связан с предметной областью театральная программа и направлен на формирование интеллектуально-развитой, духовно-богатой творческой личности, формирование уважения и любви к своей Родине.

Методы оценки результативности реализации программы в части воспитания:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого педагог сосредотачивает внимание на проявлении деятельности детей и её результатах определённых в дневной программе. а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

ТАБЛИЦА 2

Направления воспитательной работы	Воспитательное мероприятие	Срок проведения
Работа с родителями	Родительское собрание	Сентябрь,
Нравственное воспитание	Беседа «Человек среди людей»	октябрь
Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни	Квест «Если хочешь быть здоров»	ноябрь
Трудовое воспитание	Трудовой десант подготовки школы к Новому году	Декабрь

Профессиональное самоопределение	Мастер класс «Я театрал»	январь
Гражданское воспитание	Экскурсия в школьный музей «Венцы – Малая Родина»	февраль
Экологическое воспитание	Презентация «Экология моего края»	март
Воспитание семейных ценностей	Тематическая программа «Семейные реликвии»	апрель
Патриотическое воспитание	Показ спектакля «Мы за ценой не постоим»	май

3.РАЗДЕЛ 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Сроки проведения контрольных процедур:

ТАБЛИЦА 3

Контроль	Срок проведения
Входная диагностика	Первые 2 недели образовательного процесс
Текущий контроль	По окончанию изучения раздела программы
Промежуточная аттестация	Последние 2 недели 1 учебного полугодия
Итоговая аттестация	Последние 2 недели учебного года

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Даты начала и окончания учебного периода – с 01.09.2023г. по 31.05.2024г. Количество учебных недель – 36.

Место проведения: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №13

По адресу: Гулькевичский район, п. Венцы, ул. Советская, 16.

ТАБЛИЦА 4

№ п/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Театр, как вид искусства».	1	Беседа	
2.			Викторина «Театр, как вид искусства»	1	Беседа.	Викторина
3.			Беседа «Театральный этикет».	1	Ролевая игра	
4.			Ролевая игра «Театральный этикет».	1	Беседа	Ролевая игра
5.			Театральные профессии Презентация «Кто работает в театре?»	1	Презентация	
6.			Презентация «Кто работает в театре?»	1	Презентация	

7.			Загадки «Театральные профессии».	1	Загадки	
8.			Ролевые игры «Театральные профессии»	1	Ролевые игры	
9.			Творческое задание «Создание афиши»	1	Творческое задание	
10.			Творческое задание «Создание афиши»	1	Творческое задание	
11.			Творческое задание Создание эскиза костюмов»	1	Творческое задание	
12.			Творческое задание Создание эскиза костюмов»	1	Творческое задание	Творческое задание
13.			Виды театров Видео путешествие «Драматический театр: комедия, трагедия, мелодрама»	1	Видео путешествие	
14.			Видео фрагментов спектаклей драматического театра	1	Видеопросмотр	
15.			Видео путешествие «Театр оперы и балета».	1	Видео путешествие	
16.			Видео спектакля балета «Щелкунчик»		Видеопросмотр	
17.			Видео путешествие «Музыкальный театр»	1	Видео путешествие	
18.			Видеоэкскурсия «Необычные театры мира»	1	Видеоэкскурсия	
19.			Видеоэкскурсия «Необычные театры мира»	1	Видеоэкскурсия	
20.			Видео экскурсия «Театр кукол».	1	Видео экскурсия	
21.			Пазлы «Виды театральных кукол».	1	Пазлы	
22.			Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
23.			Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
24.			Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
25.			Викторина «Виды театров»	1	Викторина	Викторина
26.			Сценическая речь Беседа «Понятие Сценическая речь и её значение для актёра». Упражнения для	1	Беседа Упражнения	

			развития правильного дыхания.			
27.			Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
28.			Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
29.			Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
30.			Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения	1	Упражнения	
31.			Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения.	1	Упражнения	
32.			Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Скороговорки, чистоговорки.	1	Упражнения	
33.			Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Скороговорки, чистоговорки.	1	Упражнения	
34.			Разучивание чистоговорок с использованием техники сценической речи.	1	Упражнения	
35.			Разучивание чистоговорок с использованием техники сценической речи.	1	Тренинг	
36.			Разучивание скороговорок с использованием техники сценической речи.	1	Тренинг	
37.			Разучивание скороговорок с использованием техники сценической речи.	1	Упражнения	
38.			Постановка этюдов с использованием скороговорок.	1	Этюды	
39.			Постановка этюдов с использованием скороговорок	1	Этюды	
40.			Речевой тренинг со сменой интонации	1	Тренинг	
41.			Речевой тренинг со сменой интонации	1	Тренинг	
42.			Речевой тренинг со сменой ударного слова.	1	Тренинг	

43.			Речевые этюды со сменой ударного слова.	1	Этюды	Речевой тренинг. Этюды
44.			Спектакль по пьесе В.Лобач «И невозможное возможно». Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
45.			Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
46.			Анализ спектакля.	1	Репетиция	
47.			Анализ спектакля.	1	Репетиция	
48.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
49.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
50.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
51.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
52.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
53.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
54.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
55.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
56.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
57.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
58.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
59.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
60.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
61.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
62.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
63.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	

64.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
65.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
66.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
67.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
68.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
69.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
70.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
71.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
72.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
73.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
74.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
75.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
76.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
77.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
78.			Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы.	1	Репетиция	
79.			Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы	1	Репетиция	
80.			Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
81.			Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
82.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
83.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
84.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
85.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
86.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	

87.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
88.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
89.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
90.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
91.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
92.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
93.			Показ спектакля по пьесе В.Лобач «И невозможное возможно».	1	Выступление	
94.			Развитие сценической памяти и внимания. Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актера».	1	Беседа	
95.			Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актера».	1	Беседа	
96.			Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
97.			Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
98.			Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
99.			Игры - упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
100.			Игры - упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
101.			Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
102.			Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
103.			Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
104.			Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	Этюды

105.			Действие с воображаемыми предметами. Беседа «Действие с воображаемыми предметами».	1	Беседа	
106.			Беседа «Действие с воображаемыми предметами».	1	Беседа	
107.			Этюды «Действие с воображаемыми предметами».	1	Этюды	
108.			Этюды «Действие с воображаемыми предметами».	1	Этюды	
109.			Упражнение на память физических действий.	1	Упражнения	
110.			Упражнение на память физических действий.	1	Упражнения	
111.			Выполнение этюдов «Действия с воображаемыми предметами».	1	Этюды	Этюды
112.			Группировка и мизансцены. Беседа «Группировка и мизансцена в сценическом пространстве»	1	Беседа	
113.			Презентация «Виды мизансцен».	1	Презентация	
114.			Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
115.			Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
116.			Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
117.			Этюды на освоение основных видов мизансцен.	1	Этюды	
118.			Этюды на освоение основных видов	1	Этюды	

			мизансцен.			
119.			Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.	1	Этюды	Этюды
120.			Чувства и эмоции. Беседа «Чувства и эмоции актёра».	1	Беседа	
121.			Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
122.			Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
123.			Беседа «Типы и виды эмоций».	1	Беседа	
124.			Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
125.			Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
126.			Беседа «Учимся проявлять эмоции».	1	Беседа	
127.			Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	1	Тренинг	
128.			Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	1	Тренинг	
129.			Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли».	1	Тренинг	
130.			Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли».	1	Тренинг	
131.			Тренинг «Учимся проявлять эмоции».	1	Тренинг	
132.			Этюды «Учимся проявлять эмоции»	1	Этюды	
133.			Этюды «Учимся проявлять эмоции»	1	Этюды	Этюды
134.			Литературно – музыкальная композиция «На Кубани мы живём» Беседа «Кубань – жемчужина России».	1	Беседа	
135.			Анализ литературно- музыкальной композиции	1	Репетиция	
136.			Анализ литературно- музыкальной композиции	1	Репетиция	
137.			Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
138.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
139.			Выразительное чтение сценария по ролям.	1	Репетиция	

			Работа над речевыми акцентами, дикцией.			
140.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
141.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
142.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
143.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
144.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
145.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
146.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
147.			Работа над образами героев.	1	Репетиция	
148.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
149.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
150.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
151.			Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
152.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
153.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
154.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
155.			Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
156.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
157.			Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
158.			Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы.	1	Репетиция	
159.			Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы	1	Репетиция	
160.			Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы.	1	Репетиция	
161.			Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы	1	Репетиция	
162.			Творческое задание «Оформление спектакля»:	1	Творческое задание	

			подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены			
163.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
164.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
165.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
166.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
167.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
168.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
169.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
170.			Показ литературно – музыкальной композиции «На Кубани мы живём»	1	Выступление	Показ литературно – музыкальной композиции: анализ построения мизансцен в процессе показа спектакля
171.			Сценическое перевоплощение. Беседа «Что такое сценическое перевоплощение».	1	Беседа	
172.			Упражнения на сценическое перевоплощение	1	Упражнения	
173.			Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	
174.			Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	
175.			Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	Выполнение этюдов на сценическое перевоплощение
176.			Театральный грим Презентация «История театрального грима».	1	Презентация	
177.			Беседа «Что такое театральный грим?»	1	Беседа	

178.			Беседе «Правила нанесения и снятия грима».	1	Беседа	
179.			Работа с гримировальными принадлежностями.	1	Творческое задание	
180.			Творческое задание «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».	1	Творческое задание	
181.			Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».	1	Творческая лаборатория	Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники грима»
182.			Литературно – музыкальная композиция «Мы за ценой не постоим». Видеофильм «Этот день Победы».	1	Репетиция	
183.			Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
184.			Анализ сценария.	1	Репетиция	
185.			Анализ сценария.	1	Репетиция	
186.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
187.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
188.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
189.			Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
190.			Работа над характерами героев	1	Репетиция	

191.			Работа над характерами героев	1	Репетиция	
192.			Работа над характерами героев	1	Репетиция	
193.			Работа над характерами героев	1	Репетиция	
194.			Работа над мизансценами	1	Репетиция	
195.			Работа над мизансценами	1	Репетиция	
196.			Работа над мизансценами	1	Репетиция	
197.			Работа над мизансценами	1	Репетиция	
198.			Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
199.			Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
200.			Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
201.			Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
202.			Работа над музыкальными фрагментами	1	Репетиция	
203.			Работа над музыкальными фрагментами	1	Репетиция	
204.			Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
205.			Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
206.			Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
207.			Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
208.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Репетиция	
209.			Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Репетиция	
210.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	

211.			Прогонная репетиция	1	Репетиция	
212.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
213.			Генеральная репетиция	1	Репетиция	
214.			Показ литературно- -музыкальной композиции «Мы за ценой не постоим».	1	Выступление	Показ литературно – музыкальной композиции: анализ умения перевоплощаться в процессе выполнения актёрской задачи
215.			Показ литературно- -музыкальной композиции «Мы за ценой не постоим».	1	Выступление	Показ литературно – музыкальной композиции: анализ умения перевоплощаться в процессе выполнения актёрской задачи
216.			Итоговое занятие: подведение итогов	1	Театральный капустник	Театральный капустник

3.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Учебный кабинет - светлое проветриваемое помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы:

Оборудование:

Специальная мебель для учащихся (стулья по количеству учащихся), шкафы для хранения дидактических пособий и реквизита, декорации, реквизит, театральные костюмы, парики, маски, грим.

Инструменты и материалы:

- тексты постановочного материала (сказки, театрализованные программ),
- декорации;
- реквизит;
- театральные костюмы, парики, маски;
- зеркала;
- грим.

Техническое оснащение:

- ноутбук;
- звуковая аппаратура: усилитель, колонки, микрофоны;
- мультимедийная установка;
- экран;

Информационное обеспечение

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. Учительский журнал <http://www.teacherjournal.ru>
2. Сайт «Фонд 21 века» http://fond21veka_gr@mail.ru
3. Журнал «Вестник образования России» <http://vest.obr@mail.ru>
4. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
5. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>
6. Выразительные средства актёра.
https://www.youtube.com/watch?v=XMUIKOb_L2A
7. Подборка «12 книг – школьникам о театре»
<http://readchildren.ru/blog/tematicheskaya-podborka-12-knig-o-teatre-dlya-shkolnikov/>
8. Литература о театре
<https://www.labyrinth.ru/genres/2465/>
8. Книги о театре
<https://krispen.ru/knigi/knigi.php>
9. Книги о театрах и актёрах
<https://www.livelib.ru/selection/18055-knigi-o-teatre-i-akterah>
10. Книг по актёрскому мастерству
<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>

11. Управление эмоциями – ремесло актёра

<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Рагимова Елена Васильевна, знающий специфику работы в дополнительном образовании в области театрального искусства, владеющий методами, средствами и приемами организации деятельности учащихся, в том числе современными педагогическими технологиями, электронными образовательными и информационными ресурсами.

3.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Контрольные процедуры осуществляются в соответствии с локальным актом учреждения и проводятся в виде входной диагностики, текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации, с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам.

В процессе входной диагностики (проводится в начале учебного года) осуществляется оценка исходного уровня знаний учащихся в начале образовательного процесса по данному направлению.

Текущий контроль - определение уровня развития и обучения учащихся по завершению каждого раздела программы.

Промежуточная аттестация – определение уровня усвоения учащимися содержания программы за первое полугодие с целью выявления недочетов в образовательном процессе и их устранения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Цель-определение уровня усвоения программного материала за год.

Контрольные процедуры проводятся в формах, указанных в учебном плане:
Входная диагностика: собеседование, наблюдение;

Текущий контроль: педагогический анализ выполнения учащимися различных творческих заданий.

Промежуточная аттестация: самостоятельное выполнение творческой практической работы.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Цель ее проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником.

Итоговая аттестация: показ спектакля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
- диагностические карты, аналитический материал документов педагогической диагностики, контроля и аттестации в процессе прохождения программы и личностного роста учащихся;
- показ готовых театральных постановок;
- открытые занятия с текстовым отчетом, презентацией, фотоматериалом.

- грамоты и дипломы учащихся, отражающие результативность участия в творческих конкурсах;
- видеоматериалы, портфолио объединения и учащихся;
- мониторинг образовательной деятельности и личностных качеств учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики результативности освоения образовательных программ и личностного роста учащихся;
- показ готовых театральных постановок;
- открытые занятия с текстовым отчетом, презентацией, фотоматериалом и отзывами коллег;
- грамоты и дипломы учащихся, отражающие результативность участия в творческих конкурсах;
- видеоматериалы, портфолио объединения и учащихся
- мониторинг образовательной деятельности и личностных качеств учащихся, результаты которого заносятся в диагностические таблицы, позволяющие выявить и показать уровень освоения программы каждым учащимся.

3.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа оснащена пакетом диагностических методик, которые позволяют установить уровень освоения программного материала, сформированности метапредметных УУД и личностного развития учащегося. С целью диагностики разработаны задания в занимательной форме, методика их обработки, оценки и систематизации. Приложение 2.

3.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для изучения программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа);
- практический (выполнение творческих заданий, этюдов, репетиции);
- наглядный показ;

Основные словесные методы: рассказ, беседа, диалог, ответы на вопросы.

Основными *практическими методами* реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
 - метод эмоциональной драматургии;
 - метод работы «от простого - к сложному»;
 - игровой метод;
 - асинхронного обучения.
- Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-

художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

- Метод эмоциональной драматургии способствует развитию эмоционального отношения учащихся к театральному творчеству, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса детей театральным искусством.

- Метод от простого к сложному предполагает такую подачу материала, который будет усложняться, но именно на столько, чтобы не быть сложнее, чем возможно по доступности обучаемым, но и не быть примитивнее и проще их знаний и жизненного опыта. Постепенное усложнение материала и поставленных задач разовьет интерес детей и привлечёт их поиску решений. Применение данного метода нельзя искусственно ускорять, что может привести к потере интереса к изучению темы или всего курса занятий.

- Применение игрового метода очень важен именно в театральном искусстве, так как помогает развить в детях способность к импровизации, яркую образность, активное включение творческого воображения и фантазии на всех этапах обучения и будет способствовать формированию личности актера-художника.

- Применение метода асинхронного обучения используется в случае дистанционной реализации программы: контакт между учащимся и педагогом происходит с задержкой во времени, что позволяет учащимся приступить к изучению предоставленного педагогом материала в любое удобное для них время.

Методы организации деятельности по программе.

1. Словесные – рассказ, беседа, опрос.
2. Метод показа – демонстрация наглядных пособий, практические занятия.
3. Игровой метод – использование упражнений, тренингов, этюдов;
4. Метод состязательности – выполнение творческого задания (индивидуально, в группе),

Приемы обучения:

1. Оценка обстановки.
2. Показ практических действий.
3. Выполнение заданий.
4. Создание проблемных ситуаций.
5. Поиск решений.

Формы занятий:

1. Теоретические занятия.
2. Практические занятия.
3. Дискуссии, игры, конкурсы.
4. Совместная деятельность обучающихся и педагогов.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа

со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала, выполнении упражнений, тренинга).

групповая: разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы (парные, групповые этюды, работа над спектаклем).

Технологии обучения

Для эффективного обучения в основу программы положены и будут применяться следующие образовательные технологии: педагогические, игровые, информационно – коммуникационные, направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию, кейс – технология.

- **Педагогические технологии** на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- *педагогического сотрудничества*. Применение данного вида технологии позволяет опираться в работе на принцип равноправного союза с обучающимися, учитывая то, что каждый ребёнок имеет право на свою точку зрения.

Технология педагогического сотрудничества особое внимание уделяет групповым целям и успеху всего коллектива, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими ее членами при общей работе над этюдом, упражнением, спектаклем.

- *технология развивающего обучения*, направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на осознание себя личностью, имеющей право на самоопределение и самореализацию в процессе обучения.

Использование **игровой технологии** очень важно, так как в основе театральной деятельности лежит игра, которая помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Игровые технологии позволяют проводить занятия в игровой форме, что не только приемлемо, но и крайне необходимо в такой области обучения, как театральное искусство и, в свою очередь даёт возможность:

- повысить интерес детей к изучаемому материалу;
- глубже раскрыть способности учащихся;
- развить и закрепить умения и навыки самостоятельной работы, стремление к творческому поиску.

- **Информационно-коммуникационные технологии**

Информационно-коммуникационные технологии позволяют развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально - умение самостоятельно приобретать новые знания.

Информационные технологии обеспечивают возможность с помощью тематического видеоматериала дополнить содержание изучаемых разделов и тем.

В результате работы педагога с использованием информационных технологий усиливается развивающий эффект обучения: формирование у детей качественных характеристик восприятия, воображения, внимания, памяти и мышления.

- Кейс-технология:

рассылается набор (кейс) текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Формы организации учебного занятия: беседа, опрос, презентация, викторина, видео занятие, квест, просмотр видеофрагментов по темам занятий (отрывки спектаклей, фильмов и другой материал), упражнения, театральные этюды, тренинг, театральные игры, репетиция, прогонная репетиция, генеральная репетиция, показ спектакля, публичное выступление.

Тематика и формы методических материалов:

Для проведения занятий и обучения по базовой программе «Школьный театр» используется ряд методических материалов и инструментария, способствующего освоению материала.

Формы методических материалов.

Раздел 1. Вводное занятие.

Беседа «Инструктаж по технике безопасности».

Раздел 2. «Театр, как вид искусства»

Беседа «Театр, как вид искусства». Викторина «Театр, как вид искусства»

Беседа «Театральный этикет». Ролевая игра «Театральный этикет».

Презентация «Кто работает в театре?». Загадки «Театральные профессии».

Презентация «По страницам истории театра». Беседа «Народные истоки театрального искусства на Руси». Видеопутешествие «Внутреннее устройство театра Тест «Театральное зазеркалье».

Пазлы «Виды театральных кукол».

Раздел 3. Сценическая речь

Беседа «Понятие Сценическая речь и её значение для актёра». Упражнения для развития правильного дыхания. Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Скороговорки, чистоговорки. Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Сценарий пьесы «Быть человеком»

Раздел 4. Актерское мастерство

Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актёра». Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актёра». Упражнения на развитие сценической памяти и внимания. Беседа «Действие с воображаемыми предметами».

Упражнение на память физических действий. Беседа «Группировка и мизансцена в сценическом пространстве». Презентация «Виды мизансцен».

Беседа «Чувства и эмоции актёра». Упражнения на проявление эмоций.

Упражнения на проявление эмоций. Сценарий литературно – музыкальной композиции «На Кубани мы живем».

Раздел 5. Сценическое перевоплощение.

Беседа «Что такое сценическое перевоплощение».

Упражнения на сценическое перевоплощение.

Презентация «История театрального грима». Беседа «Что такое театральный грим?». Беседа «Правила нанесения и снятия грима». Сценарий литературно – музыкальной композиции «Мы за ценой не постоим».

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм занятия в театральном объединении так же зависит от темы самого занятия.

Так если занятие *теоретическое* - алгоритм следующий:

- Организационный момент: приветствие всех участников занятия.
- Повторение пройденного материала: краткий обзор предыдущего занятия, повтор изученной темы, вывода, сделанного в заключительной части занятия.
- **Ход Занятия:**
 - Постановка цели и задач занятия;
 - Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу, концентрации внимания и сохранению интереса;
 - Раскрытие темы;
 - Заключение. Рефлексия, когда детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации;
 - Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
 - Сформулировав советы и рекомендации, учащимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности по театральному искусству.

Если занятие *практическое* (работа над спектаклем, упражнения, этюды) структура алгоритма:

- Организационный момент.
 - Постановка цели и задач урока.
 - **Ход занятия:**
 - Тренинг, включающий в себя: разогревающий массаж, разогревающие упражнения для речевого аппарата, разогревающие упражнения по пластике;
 - Выполнение практического задания: в процессе занятия корректируется и видоизменяется, в зависимости от правильности выполнения.
- В ходе занятия проводится физминутка.
- Необходимо отметить, что каждое занятие выстраивается, как проблемная ситуация, решение которой предоставляется учащимся.

Педагог, в свою очередь, создавая особый этический, творческий микроклимат в коллективе, контролирует ситуацию и корректно направляет её в правильное русло созидания получения максимально возможного положительного результата.

3.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. А. Аланский «Азбука театра» М. 1992г.
 2. Э. Буденко «Сценическое перевоплощение. Теория и практика» М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2007г.
 3. Г. Волчек «Актёр и современный театр» Москва 1989г.
 4. Д.В. Григорьев «Внеурочная деятельность школьников». М. «Просвещение» 2010.
 5. Е.А. Гальцова «Детско-юношеский театр».
 6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. Волгоград. Издательство «Учитель» 2009 г
 7. Е.Р. Ганелин. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт-Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актёрского мастерства, 2002 г.
 8. А.П. Ершова, В.М. Букатов «Актерская грамота». Программа курса обучения в театральных школах, студиях.
 9. Т. Запорожец «Логика сценической речи» М. Просвещение. 1984 г.
 - Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
 10. Ю. Мочалов «Композиция сценического пространства» Москва 1981г.
 11. В. Петрусинский «Игры: обучение, тренинг, досуг» Москва 1995г.
 12. А.Н. Петров «Сценическая речь» М., Искусство, 1981г.
 13. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
 14. Н. Трифонова «Кукольный театр своими руками»; М. 2001 г.
 15. Театр всевозможного. «От игры до спектакля». Санкт – Петербург, 2002 г.
 16. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства», К., 2003 г.
 17. Э.Г. Чурилова «Методика организации театральной деятельности с детьми». М., «Владос» 2003 г.
- Электронные ресурсы:
1. Учительский журнал <http://www.teacherjournal.ru>
 2. Сайт «Фонд 21 века» http://fond21veka_gr@mail.ru
 3. Журнал «Вестник образования России» <http://vest.obr@mail.ru>
 4. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
 5. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>
 6. Сайт «Детская театральная лаборатория» <http://teatrlabkids.ru>
 7. Педагогический мир <http://pedmir.ru>
 8. Театрал- онлайн журнал <http://teatral-online.ru>
 9. Подборка «12 книг – школьникам о театре» <http://readchildren.ru/blog/tematicheskaya-podborka-12-knig-o-teatre-dlya-shkolnikov/>
 10. Литература о театре

<https://www.labyrinth.ru/genres/2465/>

11. Книги о театре

<https://krispen.ru/knigi/knigi.php>

12. Книги о театрах и актёрах

<https://www.livelib.ru/selection/18055-knigi-o-teatre-i-akterah>

13. 10 книг по актёрскому мастерству

<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>

14. Управление эмоциями – ремесло актёра

<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>

Для учащихся

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

3. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445

Электронные ресурсы:

1. Речевой тренинг Упражнения «Правильное дыхание»

<https://www.youtube.com/watch?v=KjVMx4YxIcc&feature=youtu.be>

2. Упражнения «Развитие дикции»

<https://www.youtube.com/watch?v=7RlIDXfHRhc&feature=youtu.be>

3. Упражнения «Артикуляция»

<https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=46&t=0s>

4. Театральный грим.

Техника нанесения грима

<https://www.youtube.com/watch?v=3GHifJZNe5g&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=46>

5. Уроки грима

<https://www.youtube.com/watch?v=8z1YHP8wyxw&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=40>

<https://www.youtube.com/watch?v=3GHifJZNe5g&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=46>

6. Техника изменения внешности актёра

<https://www.youtube.com/watch?v=GgPmOH-D7Rk&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g>

https://www.youtube.com/watch?v=3IUVOzglS_o&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=49&t=52s

<https://www.youtube.com/watch?v=q7axDlfzFeQ&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=54>

7. Театр искусство синтетическое

<https://www.youtube.com/watch?v=WHQ6UswLHAE&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=24&t=0s>

https://www.youtube.com/watch?v=eQoZF2RaU_c&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=8&t=450s

8. Роль музыки в спектакле

<https://www.youtube.com/watch?v=V4gKEV7-apI&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=2&t=0s>

9. Роль слова в сценическом искусстве

<https://www.youtube.com/watch?v=vpEjEf0Dy-I&t=163s>

10. Роль танца в спектакле

https://www.youtube.com/watch?v=BclLuBE_u8E&t=6s

11. Чувства и эмоции актёра

<https://www.youtube.com/watch?v=drDx2ksZlvg&t=78s>

12. Типы эмоций

<https://www.youtube.com/watch?v=ceAMzGWGWtk&t=3s>

13. Виды эмоций

<https://www.youtube.com/watch?v=kUhVYfhCpUc&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=79&t=23s>

14. Тренинг «Учимся проявлять эмоции»

<https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=LLwLRlxe0v9WoXMBPcprMM-g&index=102&t=0s>

Для родителей

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры школьников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность школьников. Методическое пособие - Ульяновск, ИПКПРО, 2010.

3. Камаева, Т. Нужен ли детям театр М.: Просвещение - 2013.

4. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Театр - школьникам. - М.: Просвещение, 2005.

5. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: Академия развития, 2011.

6. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореферат - М., 2013.

7. Макаренко, Л. Здравствуй театр: М - 2007.

8. Медведева, Е.А., Шишова, Т. Улыбка судьбы. Роли и характеры. - М.: Линка - Пресс, 2007.

Приложение 2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Даты начала и окончания учебного периода – с 11.09.2023г. по 31.05.2024г. Количество учебных недель – 36.

Место проведения: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №13

По адресу: Гулькевичский район, п. Венцы, ул. Советская, 16.

ТАБЛИЦА 5

№ п/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	12.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Театр, как вид искусства».	1	Беседа	
2.	12.09		Викторина «Театр, как вид искусства»	1	Беседа.	Викторина
3.	13.09		Беседа «Театральный этикет».	1	Ролевая игра	
4.	14.09		Ролевая игра «Театральный этикет».	1	Беседа	Ролевая игра
5.	15.09		Театральные профессии Презентация «Кто работает в театре?»	1	Презентация	
6.	15.09		Презентация «Кто работает в театре?»	1	Презентация	
7.	19.09		Загадки «Театральные профессии».	1	Загадки	
8.	19.09		Ролевые игры «Театральные профессии»	1	Ролевые игры	
9.	20.09		Творческое задание «Создание афиши»	1	Творческое задание	
10.	21.09		Творческое задание «Создание афиши»	1	Творческое задание	
11.	22.09		Творческое задание «Создание эскиза костюмов»	1	Творческое задание	
12.	22.09		Творческое задание «Создание эскиза костюмов»	1	Творческое задание	Творческое задание

13.	26.09		Виды театров Видео путешествие «Драматический театр: комедия, трагедия, мелодрама»	1	Видео путешествие	
14.	26.09		Видео фрагментов спектаклей драматического театра	1	Видеопросмотр	
15.	27.09		Видео путешествие «Театр оперы и балета».	1	Видео путешествие	
16.	28.09		Видео спектакля балета «Щелкунчик»		Видеопросмотр	
17.	29.09		Видео путешествие «Музыкальный театр»	1	Видео путешествие	
18.	29.09		Видеоэкскурсия «Необычные театры мира»	1	Видеоэкскурсия	
19.	03.10		Видеоэкскурсия «Необычные театры мира»	1	Видеоэкскурсия	
20.	03.10		Видео экскурсия «Театр кукол».	1	Видео экскурсия	
21.	04.10		Пазлы «Виды театральных кукол».	1	Пазлы	
22.	05.10		Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
23.	06.10		Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
24.	06.10		Изготовление театральной куклы «Маппет»	1	Творческое задание	
25.	10.10		Викторина «Виды театров»	1	Викторина	Викторина
26.	10.10		Сценическая речь Беседа «Понятие Сценическая речь и её значение для актёра». Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Беседа Упражнения	
27.	11.10		Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
28.	12.10		Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
29.	13.10		Упражнения для развития правильного дыхания.	1	Упражнения	
30.	13.10		Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого	1	Упражнения	

			произношения			
31.	17.10		Упражнения по артикуляции и дикции для выработки правильного и чёткого произношения.	1	Упражнения	
32.	17.10		Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Скороговорки, чистоговорки.	1	Упражнения	
33.	18.10		Интонационные упражнения со сменой ударного слова. Скороговорки, чистоговорки.	1	Упражнения	
34.	19.10		Разучивание чистоговорок с использованием техники сценической речи.	1	Упражнения	
35.	20.10		Разучивание чистоговорок с использованием техники сценической речи.	1	Тренинг	
36.	20.10		Разучивание скороговорок с использованием техники сценической речи.	1	Тренинг	
37.	24.10		Разучивание скороговорок с использованием техники сценической речи.	1	Упражнения	
38.	24.10		Постановка этюдов с использованием скороговорок.	1	Этюды	
39.	25.10		Постановка этюдов с использованием скороговорок	1	Этюды	
40.	26.10		Речевой тренинг со сменой интонации	1	Тренинг	
41.	27.10		Речевой тренинг со сменой интонации	1	Тренинг	
42.	27.10		Речевой тренинг со сменой ударного слова.	1	Тренинг	
43.	31.10		Речевые этюды со сменой ударного слова.	1	Этюды	Речевой тренинг. Этюды
44.	31.10		Спектакль по пьесе В.Лобач «И невозможное возможно». Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
45.	01.11		Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
46.	02.11		Анализ спектакля.	1	Репетиция	

47.	03.11		Анализ спектакля.	1	Репетиция	
48.	03.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
49.	07.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
50.	07.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
51.	08.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
52.	09.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
53.	10.11		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
54.	10.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
55.	14.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
56.	14.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
57.	15.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
58.	16.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
59.	17.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
60.	17.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
61.	21.11		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
62.	21.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
63.	22.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
64.	23.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
65.	24.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
66.	24.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
67.	28.11		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
68.	28.11		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
69.	29.11		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
70.	30.11		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
71.	01.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
72.	01.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	

73.	05.12		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
74.	05.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
75.	06.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
76.	07.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
77.	08.12		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
78.	08.12		Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы.	1	Репетиция	
79.	12.12		Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы	1	Репетиция	
80.	12.12		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
81.	13.12		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
82.	14.12		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
83.	15.12		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
84.	15.12		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
85.	19.12		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
86.	19.12		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
87.	20.12		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
88.	21.12		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
89.	22.12		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
90.	22.12		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
91.	26.12		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
92.	26.12		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
93.	27.12		Показ спектакля по пьесе В.Лобач «И невозможное возможно».	1	Выступление	

94.	28.12		Развитие сценической памяти и внимания. Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актера».	1	Беседа	
95.	29.12		Беседа «Особенности фиксации внимания на сцене, развитие памяти и внимания актера».	1	Беседа	
96.	29.12		Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
97.	09.01		Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
98.	09.01		Упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
99.	10.01		Игры - упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
100.	11.01		Игры - упражнения на развитие сценической памяти и внимания	1	Упражнения	
101.	12.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
102.	12.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
103.	16.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	
104.	16.01		Этюды на развитие сценической памяти и внимания	1	Этюды	Этюды
105.	17.01		Действие с воображаемыми предметами. Беседа «Действие с воображаемыми предметами».	1	Беседа	
106.	18.01		Беседа «Действие с воображаемыми предметами».	1	Беседа	
107.	19.01		Этюды «Действие с воображаемыми предметами».	1	Этюды	

108.	19.01		Этюды «Действие с воображаемыми предметами».	1	Этюды	
109.	23.01		Упражнение на память физических действий.	1	Упражнения	
110.	23.01		Упражнение на память физических действий.	1	Упражнения	
111.	24.01		Выполнение этюдов «Действия с воображаемыми предметами».	1	Этюды	Этюды
112.	25.01		Группировка и мизансцены. Беседа «Группировка и мизансцена в сценическом пространстве»	1	Беседа	
113.	26.01		Презентация «Виды мизансцен».	1	Презентация	
114.	26.01		Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
115.	30.01		Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
116.	30.01		Упражнения на освоение основных видов мизансцен.	1	Упражнения	
117.	31.01		Этюды на освоение основных видов мизансцен.	1	Этюды	
118.	01.02		Этюды на освоение основных видов мизансцен.	1	Этюды	
119.	02.02		Выполнение этюдов на группировку и построение мизансцен.	1	Этюды	Этюды
120.	02.02		Чувства и эмоции. Беседа «Чувства и эмоции актёра».	1	Беседа	
121.	06.02		Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
122.	06.02		Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
123.	07.02		Беседа «Типы и виды эмоций».	1	Беседа	
124.	08.02		Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	

125.	09.02		Упражнения на проявление эмоций.	1	Упражнения	
126.	09.02		Беседа «Учимся проявлять эмоции».	1	Беседа	
127.	13.02		Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	1	Тренинг	
128.	13.02		Тренинг «Проявление эмоций при работе над текстом».	1	Тренинг	
129.	14.02		Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли».	1	Тренинг	
130.	15.02		Тренинг «Как настроиться на эмоцию в роли».	1	Тренинг	
131.	16.02		Тренинг «Учимся проявлять эмоции».	1	Тренинг	
132.	16.02		Этюды «Учимся проявлять эмоции»	1	Этюды	
133.	20.02		Этюды «Учимся проявлять эмоции»	1	Этюды	Этюды
134.	20.02		Литературно – музыкальная композиция «На Кубани мы живём» Беседа «Кубань – жемчужина России».	1	Беседа	
135.	21.02		Анализ литературно- музыкальной композиции	1	Репетиция	
136.	22.02		Анализ литературно- музыкальной композиции	1	Репетиция	
137.	27.02		Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
138.	27.02		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
139.	28.02		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
140.	29.02		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
141.	01.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
142.	01.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	
143.	05.03		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией.	1	Репетиция	

144.	05.03		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
145.	06.03		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
146.	07.03		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
147.	12.03		Работа над образами героев.	1	Репетиция	
148.	12.03		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
149.	13.03		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
150.	14.03		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
151.	15.03		Работа над мизансценами.	1	Репетиция	
152.	15.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
153.	19.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
154.	19.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
155.	20.03		Разучивание музыкальных фрагментов и песен	1	Репетиция	
156.	21.03		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
157.	22.03		Репетиции отдельных сцен	1	Репетиция	
158.	22.03		Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы.	1	Репетиция	
159.	26.03		Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы	1	Репетиция	
160.	26.03		Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы.	1	Репетиция	
161.	27.03		Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы	1	Репетиция	
162.	28.03		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
163.	29.03		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Творческое задание	
164.	29.03		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
165.	02.04		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
166.	02.04		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
167.	03.04		Прогонная репетиция	1	Репетиция	

168.	04.04		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
169.	05.04		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
170.	05.04		Показ литературно – музыкальной композиции «На Кубани мы живём»	1	Выступление	Показ литературно – музыкальной композиции: анализ построения мизансцен в процессе показа спектакля
171.	09.04		Сценическое перевоплощение. Беседа «Что такое сценическое перевоплощение».	1	Беседа	
172.	09.04		Упражнения на сценическое перевоплощение	1	Упражнения	
173.	10.04		Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	
174.	11.04		Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	
175.	12.04		Этюды на сценическое перевоплощение	1	Этюды	Выполнение этюдов на сценическое перевоплощение
176.	12.04		Театральный грим Презентация «История театрального грима».	1	Презентация	
177.	16.04		Беседа «Что такое театральный грим?»	1	Беседа	
178.	16.04		Беседа «Правила нанесения и снятия грима».	1	Беседа	
179.	17.04		Работа с гримировальными принадлежностями.	1	Творческое задание	
180.	18.04		Творческое задание «Создание сценического образа с помощью техники грима: грим животных».	1	Творческое задание	
181.	19.04		Творческая лаборатория «Создание сценического образа с помощью техники	1	Творческая лаборатория	Творческая лаборатория

			грима: грим животных».			«Создание сценического образа с помощью техники грима»
182.	19.04		Литературно – музыкальная композиция «Мы за ценой не постоим». Видеофильм «Этот день Победы».	1	Репетиция	
183.	23.04		Чтение сценария, распределение ролей.	1	Репетиция	
184.	23.04		Анализ сценария.	1	Репетиция	
185.	24.04		Анализ сценария.	1	Репетиция	
186.	25.04		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
187.	26.04		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
188.	26.04		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
189.	30.04		Выразительное чтение сценария по ролям. Работа над речевыми акцентами, дикцией, артикуляцией	1	Репетиция	
190.	30.04		Работа над характерами героев	1	Репетиция	
191.	07.05		Работа над характерами героев	1	Репетиция	
192.	07.05		Работа над характерами героев	1	Репетиция	
193.	08.05		Работа над характерами героев	1	Репетиция	
194.	14.05		Работа над мизансценами	1	Репетиция	
195.	14.05		Работа над мизансценами	1	Репетиция	
196.	15.05		Работа над мизансценами	1	Репетиция	
197.	16.05		Работа над мизансценами	1	Репетиция	
198.	17.05		Работа в сценическом пространстве с	1	Репетиция	

			реквизитом			
199.	17.05		Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
200.	21.05		Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
201.	21.05		Работа в сценическом пространстве с реквизитом	1	Репетиция	
202.	22.05		Работа над музыкальными фрагментами	1	Репетиция	
203.	23.05		Работа над музыкальными фрагментами	1	Репетиция	
204.	24.05		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
205.	24.05		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
206.	28.05		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
207.	28.05		Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля	1	Репетиция	
208.	29.05		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Репетиция	
209.	30.05		Творческое задание «Оформление спектакля»: подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены	1	Репетиция	
210.	31.05		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
211.	31.05		Прогонная репетиция	1	Репетиция	
212.	04.06		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
213.	04.06		Генеральная репетиция	1	Репетиция	
214.	05.06		Показ литературно- музыкальной композиции «Мы за ценой не постоим».	1	Выступление	Показ литературно – музыкальной композиции: анализ умения перевоплощаться

						я в процессе выполнения актёрской задачи
215.	06.06		Показ литературно- -музыкальной композиции «Мы за ценой не постоим».	1	Выступление	Показ литературно – музыкальной композиции: анализ умения перевоплощаться в процессе выполнения актёрской задачи
216.	07.06		Итоговое занятие: подведение итогов	1	Театральный капустник	Театральный капустник

Оценочные материалы (описание диагностических методик: Тесты, викторины, опросы, педагогические наблюдения и т.п.)

Диагностика предметных результатов

ТАБЛИЦА № 6

№п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы диагностики
1	Знание раздела «Мир театра»	<i>Максимальный уровень</i> – активен в проведении опроса, дает грамотные ответы на вопросы по теме, правильно и грамотно работает в группе, стремится высказывать своё мнение в ходе обсуждения задания.	3	Опрос «Театр, как вид искусства»
		<i>Средний уровень</i> – активен в проведении опроса, часто дает грамотные ответы на вопросы по теме, активно работает в группе, стремится высказывать своё мнение в ходе обсуждения задания.	2	
		<i>Минимальный уровень</i> – не владеет знаниями по теме, пассивен.	1	
2	Умение использования сценической речи	<i>Максимальный уровень</i> – полностью освоена техника сценического интонирования (артикуляция, дикция), активен в подготовке и проведении этюдов, стремится быть режиссёром в группе, координирует работу товарищей.	3	Выполнение речевых этюдов со сменой ударного слова
		<i>Средний уровень</i> - не до конца освоена техника сценической речи, активен в подготовке и проведении этюдов, периодически допускает ошибки при проведении речевых этюдов.	2	
		<i>Минимальный уровень</i> – не способен проявить умение на выполнение речевых этюдов, пассивен, нуждается в помощи педагога и товарищей.	1	

3	Умение выполнять комплекс упражнений и этюдов на сценическое движение	<p><i>Максимальный уровень</i> - активен, раскован, демонстрирует знания и навыки сценического движения: сознательное отношение к процессу построения сценического движения, контролирует через амплитуду, скорость, силу и чёткость линий движения, жесты колоритны, точны, пластичны. Грамотно передаёт внутренний мир и переживания героя через язык тела.</p>	3	Выполнение упражнений и этюдов на сценическое движение
		<p><i>Средний уровень</i> - активен, раскован, но не всегда грамотно демонстрирует сценическое движение: периодически ошибается в амплитуде, скорости, силе и чёткости линий движения, жесты колоритны и пластичны, но не всегда грамотны. Способен передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.</p>	2	
		<p><i>Минимальный уровень</i> - демонстрирует минимальные знания и умения: отсутствие четкости поз тела, линий движения жестов. Замкнут, скован, не способен передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.</p>	1	
4	Умение перевоплощаться, сохраняя внешний и внутренний настрой на образ героя в процессе показа постановки	<p><i>Максимальный уровень</i> – активен в группе, легко самостоятельно создает образы и перевоплощается, владеет внутренней характерностью образа, творчески подходит к заданию сценического перевоплощения.</p>	3	Участие в показе постановок
		<p><i>Средний уровень</i> - проявляет интерес к работе над созданием образов, испытывая незначительные трудности в поиске средств выразительности,</p>	2	

		способен к творческому подходу к заданию.		
		<i>Минимальный уровень</i> – пассивен в выполнении задания, с трудом работает над образами, не владеет техникой актерского перевоплощения.	1	
5	Оценка результатов обучения	<i>Максимальный уровень</i> – активное участие в итоговом концерте, умение применять приобретенные знания, проявление творческой активности, демонстрация правильной речи, умения работы с партнёрами, знание основ сценического движения, способности к импровизации.	3	Итоговый концерт: анализ результат обучения
		<i>Средний уровень</i> – активное участие в итоговом концерте, не всегда проявляет актёрские знания и умения, демонстрация правильной речи, умения работы с партнёрами, знание основ сценического движения, периодически проявляет неуверенность в выполняемых сценических задачах при импровизации.	2	
		<i>Минимальный уровень</i> – не демонстрирует активного участия в концерте, проявляет скованность, зажатость, с трудом демонстрирует сценические способности, участвует только в массовых сценах.	1	

Диагностика метапредметных результатов

ТАБЛИЦА 7

№п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы диагностики
	Познавательные УУД: (умение самостоятельно выбирать эффективный способ выполнения задания, проводить сравнение и анализ	<i>Максимальный уровень</i> – умеет самостоятельно грамотно выбрать оптимальный способ выполнения задания, проводит сравнение и	3	Наблюдение за поведением учащегося

	поведения героя, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, проявлять индивидуальные способности при выполнении творческих заданий, чтении по ролям и инсценировании)	анализ поведения героя, понимает и применяет полученную информацию. Проявляет постоянный интерес к выполнению творческого задания и индивидуальные способности. Самостоятельно контролирует, корректирует и оценивает результаты своей деятельности. Активно помогает товарищам в творческой деятельности.		
		<i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда может правильно выбрать способ выполнения задания, ошибается в выборе способа его выполнения, Стремится проявлять индивидуальные способности, правильно применяя полученную информацию, демонстрирует способность к достижению цели при работе над инсценировками.	2	
		<i>Минимальный уровень</i> – учащийся не может самостоятельно выбрать способ выполнения задания, с трудом воспринимает её, не способен проявлять индивидуальные способности при выполнении творческого задания, не активен, нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога.	1	

	<p>Регулятивные УУД (понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом, планирование своих действий на отдельных этапах работы над инсценировками, умение контролировать, корректировать и оценивать результаты своей деятельности)</p>	<p><i>Максимальный уровень</i> – умеет самостоятельно понять и принять учебную задачу, грамотно планирует свои действия в работе над инсценировками. Самостоятельно контролирует, корректирует и оценивает результаты своей деятельности. Активно помогает товарищам в творческой деятельности.</p>	3	Беседа
		<p><i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда может правильно понять и принять учебную задачу, ошибается в планировании своих действий в работе над инсценировками, Стремится правильно контролировать, корректировать и оценивать результаты своей деятельности, способен проявлять упорство в достижении цели при работе над инсценировками.</p>	2	
		<p><i>Минимальный уровень</i> – учащийся не может понять и принять учебную задачу, с трудом воспринимает её, не способен планировать свои действия в работе над инсценировками, не умеет контролировать, корректировать и правильно оценивать результаты своей деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога.</p>	1	

	Коммуникативные УУД (умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушать собеседника, соотносить свои поступки с морально-этическими нормами)	<i>Максимальный</i> - умеет вести себя в общественном месте, сотрудничает со сверстниками в процессе коллективной деятельности и творчества. Прислушивается к мнению окружающих, Сам проявляет инициативу. Соотносит свои поступки с морально-этическими нормами.	3	Выполнение творческих заданий педагога
		<i>Средний уровень</i> – вступает в диалог, при этом самостоятельно инициативу проявляет редко. Работая в группе изредка проявляет инициативу, стремится учитывать мнение партнёров, Соотносит свои поступки с морально-этическими нормами.	2	
		<i>Минимальный уровень</i> – учащийся вступают в диалог очень редко или, наоборот, контакты заканчиваются конфликтами, не соотносит свои поступки с морально-этическими нормами. В группе работает не активно, не умеет соотносить собственные поступки с морально – этическими нормами.	1	

Диагностика личностных качеств

ТАБЛИЦА 8

№п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы диагностики
1.	Способность личности к соблюдению принятых этических	Максимальный уровень. Принятие решений с точки зрения этических	3	Наблюдение за поведением детей во время

	норм и правил при взаимодействии с окружающими	норм и правил при взаимодействии с окружающими		занятий, перемен, воспитательных мероприятий
		Средний уровень. Не всегда соблюдает правила, позволяет себе отступления от них.	2	
		Минимальный уровень. Не придерживается этических правил и норм поведения	1	
2.	Способность личности к осознанию себя частью коллектива, с проявлением качеств взаимопомощи и взаимответственности	Максимальный уровень. Способен критически оценивать свою роль в коллективе, осознавать себя его частью. Всегда с желанием проявляет чувства взаимответственности и взаимопомощи.	3	Наблюдение за поведением детей во время занятий, перемен, воспитательных мероприятий
		Средний уровень. Не всегда проявляет себя, как личность в коллективе, неустойчивы понимания качеств взаимовыручки.	2	
		Минимальный уровень. Пассивен, не проявляет себя.	1	
3.	Способность критичного отношения к своим поступкам, оценки собственной значимости, отношение к себе, как к личности	Максимальный уровень. Способен критично оценивать себя, как личность, правильно оценивает свое поведение и поступки.	3	Наблюдение за поведением детей во время занятий, перемен, воспитательных мероприятий
		Средний уровень. Не всегда способен критично относиться к своим поступкам.	2	
		Минимальный уровень. Не способен к критичному отношению	1	

		к своим поступкам, оценке собственной значимости, как личности		
4.	Способность сознательно и активно проявлять свое отношение к вопросу, явлению	Максимальный уровень. Проявляет всегда	3	Наблюдение за поведением детей во время занятий, перемен, воспитательных мероприятий
		Средний уровень. Проявляет периодически	2	
		Минимальный уровень. Не проявляет	1	
5.	Способность осознанного участия в освоении образовательной программы	Максимальный уровень. Инициативен в освоении программы, проявляет лидерские качества, помогает товарищам.	3	Наблюдение за поведением детей во время занятий, перемен, воспитательных мероприятий
		Средний уровень. Интерес к занятиям театральным творчеством продиктован учащемуся извне.	2	
		Минимальный уровень. Интерес к занятиям не проявляется	1	

Опрос «Поведение на занятиях театральным искусством»

- ?1 Когда нужно приходиться на занятия своего объединения?
 ?2 Нужно ли переодеться до начала занятий?
 ?3 Можно ли совершать поступки, которые могут привести к несчастью?
 ? 4 Что нужно сделать если заметил подозрительные вещи?
 ?5 Могут ли учащиеся подключать сами аппаратуру?
 ?6 Разрешено ли учащимся двигать мебель, ширмы, столы и стулья в кабинете без разрешения?
 ?7 Кто может разрешить брать сценарные тексты из шкафа?
 ?8 Как надо вести себя в кулисах?
 ?9 Что нужно сделать по окончании занятий?

Квест «Театр, как вид искусства»

Цель: Выявление знаний по теме «Театр, как вид искусства.

Задачи:

Обучающие: вовлечь каждого ребенка в активный познавательный процесс, помочь усвоить новые знания о театре и закрепить имеющиеся.

Развивающие: развивать желание изучать театральное искусство; развивать творческую самостоятельность в процессе работы в группе.

Воспитательные: воспитывать устойчивый интерес к театральной деятельности, умение понимать и принимать точку зрения другого человека, умение внимательно слушать педагога и товарищей.

Оборудование и материалы: аудиоплеер, музыкальная фонограмма, карточки с заданиями, элементы костюмов и реквизита.

Ход занятия – квеста

1. Вводная часть. Организационный момент.

Добрый день, дорогие ребята! Сегодня, как вы уже успели заметить, очень непростое занятие, сегодня я предложу вашему вниманию уникальную и занимательную игру – квест! Кто-нибудь из вас знает, что же такое КВЕСТ?

Ответы учащихся

Абсолютно верно! Квест – это игра, это приключение! Итак, если все готовы, мы отправляемся в захватывающие приключение под названием «Театр, как вид искусства»

2. Деление на команды.

Предлагаю вам, друзья разделиться на команды, а чтобы никому не было обидно, я предлагаю это сделать с помощью маски. Перед вами маски, в которых вы видите только верхнюю часть. Ваша задача выбрать любую маску для себя.

Учащиеся выбирают маски.

С давних времён и по сей день в Италии существует театр, где все актёры выступают в масках – комедия дель арте, или комедия масок. Есть в этом театре один персонаж – балагур, весельчак, на нём всегда весёлая маска, зовут его Арлекин. А есть персонаж, который читает лирические стихи, поёт грустные песни, его имя – Пьеро, на его лице всегда грустная маска.

Все, у кого грустная маска Пьеро – это одна команда, а все, у кого весёлая маска Арлекина – это вторая команда.

Предлагаю так, и назвать команды – «Пьеро» (грустные маски) и «Арлекин» (весёлые маски).

3. Процесс выполнения заданий.

Прежде, чем мы начнем разговор о театре и о том, как следует себя вести в нем, предлагаю всем участвовать в викторине.

Отвечать на вопросы могут обе команды, но для ответа надо поднять театральную маску.

1. Исполнитель ролей в театральных представлениях (актер).

2. Работник театра, подсказывающий актеру слова (суфлер).

3. Возглас, требующий по просьбе публики повторения фрагмента представления (бис).

4. Когда поднимается занавес, то в зале прекращается... (шум).

5. Объявление о предстоящем спектакле, концерте (афиша).

6. Краткий перерыв между отделениями спектакля или концерта (антракт).

7. Рукоплескания в знак одобрения или приветствия актёров (аплодисменты).

8. Специальная площадка, на которой происходит театральное представление (сцена).

9. Изображение актером на сцене действующего лица пьесы называется играть... (роль)

10. Играя роль, актёр создаёт художественный ... (образ)

А что такое художественный образ?

На этот вопрос вам поможет ответить фраза, которую вам нужно собрать. Слова этой фразы вам нужно найти в сценическом пространстве нашего кабинета. У команды «Арлекин», слова написаны на синих листочках, а у команды "Пьеро» - на зелёных.

Учащиеся собирают фразу «Художественный образ – это жизненное явление, выраженное в художественной форме»

Следующее задание квеста – это театральная игра «Да и нет»

Я буду сознательно допускать ошибки, а вы должны меня поправлять и говорить «стоп, ошибка», если вы ее заметите. Ваша задача — найти ошибки и исправить их. *За каждый правильный ответ команда получает баллы.*

1. Звук – это средство, при помощи которого **художник** создает художественный образ.

Нет

2. Цвет – это средство, при помощи которого **актёр** создает образ.

Нет

3. Объем – это средство, при помощи которого скульптор создает художественный образ.

Да

4. Для музыканта – средством создания является инструмент музыкальный.

Да

5. Для художника – кисти, краски, холст.

Да

6. Для скульптора – глина, гипс, бронза, мрамор, точилы, ножи, топоры.

Да

7. В театре создателем художественного образа является сценарий.

Нет

Человек

Артист является одновременно инструментом, настройщиком, исполнителем.

Актер должен выработать в себе:

Должен уметь отключаться от повседневности.

Должен быть легко возбудимым человеком.

Актер создает художественный образ человека через подбор действий.

Основной язык, на котором говорит актер, – отборочные действия.

Театрально искусство – это действие. Действия бывают физическими и психическими. Всякое физическое действие имеет психическую сторону, и всякое психическое действие имеет физическую сторону.

Точкой отсчета в художественном театре является драматург.

Театр – искусство вторичное. Первый источник – литературный материал. Второй – драматург.

В театре художественным образом является спектакль.

Театральное искусство является коллективным.

Театр – синтетический вид искусства, так как в нем присутствуют разные виды искусства: музыка, оформление и т.д.

В театральном искусстве носителем специфики является артист.

Языком, на котором говорит артист, – действие.

Умение подчинить свою творческую индивидуальность большинству – самая главная обязанность участника театрального коллективного дела.

Переходим к следующему этапу квеста, который указан в вашем маршрутном листе.

2. Что вы знаете о театре? Игра «Да– нет»

- В Древней Греции в театре все актёры были мужчинами, они же и играли женские роли. (Да)

- В начале XVII века в итальянских театрах, там, где сейчас находится престижный партер, толпилась и бедная, и богатая публика. Все смотрели спектакль стоя. (Да. Кресла в партере в то время ещё отсутствовали.)

- В России театр появился только в 19 веке. (Нет. Алексей Михайлович, а затем Петр 1. Народные театры – балаганы со скоморохами. В Беларуси – батлейка)

- Театр называют женским, если в нём играют только женщины. (Нет, в женском театре режиссёр - женщина.)

- Оператор - это человек, пишущий оперы. (Нет, специалист, управляющий работой какого-либо сложного устройства, оборудования.)

- Костюмер – это человек, ответственный за изготовление, состояние и хранение костюмов, используемых в театральных спектаклях, при киносъемках и т.п. (Да)

- Человек, который занимается постановкой спектакля, называется директором. (Нет, режиссёр)

(Итак, за каждый правильный ответ команда получает баллы – карточки!)

- Итак, постановкой спектакля действительно занимается режиссёр. Но для того, чтобы режиссёру было, с чем работать, должен поработать сценарист – автор текста. А как называются произведения, предназначенные для постановки на сцене? (Драматические)

Какие вы знаете жанры драматических произведений? (комедия, трагедия, драма и др.)

- Молодцы, идём дальше. Предположим, сценарист уже поработал, сценарий написал, режиссёр подобрал актёров. Но пока они вживаются в образ, над подготовкой спектакля работают люди самых разных профессий. Например, для того, чтобы сделать актёра похожим на его героя, превратить его в старичка или богатыря, в Бабу Ягу или Василису Прекрасную должен поработать ...кто? Правильно, гримёр.

(приглашается 2 участника)

- Переход на следующий, третий этап! Предлагаю поработать вам гримёрами и с помощью вот этого грима превратить наших добровольцев в ... (индейца и пирата.)

(Итак, команда получает баллы – карточки!)

Дорогие «Арлекин» и «Пьеро» четвёртый этап называется «Мы – артисты». Каждому учащемуся предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское мастерство, побывать в роли актера. Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т. д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика. Мы посмотрим сейчас, как с помощью мимики вы сможете выразить разные эмоции.

1 задание: изобразить человека, откусившего лимон.

2 задание: изобразить с помощью мимики человека, который ест мороженое.

3 задание: произнести одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию (произнесите предложение «Мы сегодня идем в театр» вопросительно, произнесите эту же фразу «Мы сегодня идем в театр» радостно). Следующая фраза: «Опять манная каша»- произнести эту фразу грустно, произнести эту же фразу удивленно.

4 задание: произнести скороговорки с движениями рук:

Мимо маленькой Марины пробежал медведь с малиной (пальцы рук поочередно сжимать, разжимать);

Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб (одна рука-вертикально-дуб, вторая-клювик по дубу, как дятел).

5 задание: прочитать текст сначала медленно, следя за произношением отдельных звуков, после убыстряя темп:

К Чебурашке в чашку
Шлёпнулась букашка,
Добрый Чебурашка
Вытащил букашку,
Положил букашку
Сохнуть на бумажку.
Высохла букашка,
Поднялась с бумажки
И снова чебурахнулась
В чашку к Чебурашке.

А теперь представьте на минуту, что вы выступаете на сцене.

6 задание: необходимо с помощью движений, мимики и жестов изобразить какое-либо животное. Ваша задача – команда «Арлекин» изобразить голодного волка, рыщущего по полю, а команде «Пьеро»- трусливого зайчика, запутывающего свои следы. Оценивать вашу работу будет команда

соперников! Соперники, будьте справедливы, так как вас тоже так же будут оценивать! (команды импровизируют на сцене).

(команды получают баллы – карточки!)

Задание: Выразительно прочитать стихотворения:

Команда «Арлекин» - А.С.Пушкина *(на выбор учащихся);*

Команда «Пьеро» - М.Ю.Лермонтова *(на выбор учащихся).*

Подведение итогов квеста.

- Ребята, вы сегодня отлично справились с заданием, дружно, коллективно, слажено выполняли задания, активно и творчески принимали участие. Каждый из вас был уникален и оригинален, но в то же время, вы были командой и это очень приятно! Именно поэтому, я считаю, что сегодня победила дружба! Все со мной согласны? Спасибо вам огромное! Мне хотелось бы каждому из вас вручить свидетельство об успешном прохождении квеста! Мне было очень приятно с вами работать! До скорой встречи!

Вопросы «Драматический театр: комедия, драма, мелодрама»

?1 Что обозначает слово «Театр»

2? Комедия - это

Весёлый спектакль;

3? Трагедия – это

Серьёзный и печальный спектакль;

4? Мелодрама – это пьеса, в которой

Всё заканчивается хорошо;

5? Что такое амплуа?

Это выбор актёром роли на всю жизнь

6? Может ли актёр играть роли разного характера

Да;

7? Актёрскому мастерству обучаются

Годами;

7? Актёры учатся владеть телом, жестами, мимикой, чтобы

Хорошо сыграть роль;

8? Самые талантливые актёры получают

Главные роли;

7. Сегодня вы, друзья, вновь заглянули за волшебный занавес театра, чтобы вновь встретиться с волшебным миром театра. На самом деле вам еще много предстоит узнать об этом чудесном виде искусства. А вот узнать или пройти мимо, каждый человек решает сам.

В конце выступления актеров, зрители дарят овации, аплодисменты, так?

Давайте же поаплодируем себе за хорошую проделанную работу!

Тест «Виды театров»

1? Какой вид театра в переводе с древнегреческого обозначает «Действие»?

- А. Драматический
- Б. Музыкальный
- В. Фантазийный

2? Какие пьесы по жанру ставятся в драматическом театре?

- А. Оперы
- Б. Спектакли на воде
- В. Комедии, трагедии, мелодрамы

3? Самый серьёзный вид музыкального театра, в котором танцуют классические танцевальные спектакли и поют классические музыкальные спектакли.

- А. Театр драматический
- Б. Театр кукол
- В. Театр оперы и балета

4? Какие три прекрасные жанра живут в театрах оперы и балета?

- А. Симфоническая музыка, опера (ария), балет (классический танец)
- Б. Симфоническая музыка, драматическое искусство, балет (классический танец)
- В. Симфоническая музыка, драматическое искусство, опера

5? К какому виду относится театр, в котором поют, танцуют, разговаривают?

- А. Оперы и балета
- Б. Музыкальный театр
- В. Театр драмы

6? Какие виды театрального искусства живут в музыкальном театре?

- А. Оперетта
- Б. Мюзикл
- В. Балет

7? В каком театре играют куклы?

- А. Кукольном театре
- Б. Детском театре
- В. Театре кукол

8? Самый известный театр кукол в России

- А. Театр имени С. Образцова
- Б. Московский кукольный театр

В. Башкирский академический театр кукол

9? Как называются театры не похожие на общепринятые виды театров?

А. Новые

Б. Необычные

В. Вновь придуманные

10? К необычным театрам относятся

А. Театры кукол

Б. Театры оперы и балета

В. Театр на ходулях, театр на воде, театр на ходулях, театр мыльных пузырей и так далее.

Дыхательные упражнения

- Теплое дыхание

- Свеча

- Снайпер

- Разброс

- Комарик

- Счёт

- Тряпичная кукла

- Дровосек

Загадки «Театральные профессии»

Театральный он работник –
Постановок «дирижёр»,
Управляющий спектаклем -
Это, верно, ... (Режиссер)

Работа моя даже ночью мне снится.
Палитра моя – это разные лица.
Я им помогаю быстрее превратиться
В злодея, в красавицу, в синюю птицу,
Клиент мой – актёр.
Я в театре ... (Гримёр)

Он работает, играя
(Есть профессия такая).
Он на сцене с давних пор.
Та профессия ... (Актёр.)

То царём, а то шутком,

Нищим или королём
Стать поможет, например,
Театральный... (костюмер)

Забудет если роль актер,
Слова подскажет нам ...(Суфлер.)

Вдохновения заложник,
В театре декорации рисует наш... (Художник.)

Из картона помидор
Ловко сделал ...(Бутафор)

С книгой кто в руке - читатель,
Книги пишет кто - ... (Писатель.)

Под оркестр поёт наш хор,
Впереди нас - ... (Дирижёр.)

Струны гитары, терпенье, талант
Плюс вдохновенье равно ... (Музыкант.)

Сон и отдых позабыты:
Песню пишет ... (Композитор.)

Пел с душою, молодец!
Будешь знатный ты ... (Певец.)

Пачку, пуанты надела Марина,
На сцену впорхнула, она - ...(Балерина.)

Загадки «Театральные профессии»

<https://yandex.ru/video/preview/1428024610739857151>

Упражнения тренинги на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий

- Игра «Король» (вариант народной игры).
- Упражнение «Кухня»
- Упражнение «Повара и поварята»
- Упражнение «Конвейер»
- Упражнение «Это не книга...»
- Упражнение «Дорога»
- Упражнение «Коробка с бисером»

- Упражнение «Подготовка стола»

Упражнения «Снятие мышечного зажима»

- Марионетки
- Напряжение-расслабление
- Зажимы по кругу
- Перекат напряжения
- Огонь – лед
- Зажимы по кругу
- Центр тяжести
- Потянулись – сломались

Тренинг на расслабление

/гимнастика для мышц/

Лицо

Поднимаем брови как можно выше, и держим до полного изнеможения мышц. Важно, что остальные мышцы свободны. Сильно зажмуриваем глаза, расслабляем. Улыбаемся до ушей, целуем губами, нижняя челюсть в максимально низкой позиции.

Упражнение выполняется циклами «Напряжение- расслабление». Время напряжения длится до полного изнурения мышц.

Плечи

Тянемся плечом до уха, при этом голову не наклоняя. Расслабляем. Вторым плечом. Должно появиться ощущение тяжести в плечах.

Руки

Крепко сжимаем кисти в кулаки и держим в таком положении. Расслабляем. Если выполнять добросовестно, должно появиться покалывание в пальцах и теплота.

Живот и бедра

Садимся на стул, ноги подняты перед собой. Держим до предела напряжение в бедрах. Расслабляем. Зарываем как можно тверже ступни в землю, тем самым напрягаем противоположную группу мышц. Расслабляем. Постарайтесь ощутить расслабление в верхней части ног.

Ступни

Садимся, плотно устанавливаем ноги на полу. Максимально поднимаем пятки вверх. Расслабляем. Теперь носки (напряжение в передней части ног и ступне). Расслабляем.

Выполняя все этапы упражнения, необходимо уделять внимание ощущению в мышцах!

Игры на развитие пластической выразительности

Пальма

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть

вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

Штанга

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

Самолеты и бабочки

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются враспынную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

Кто на картинке?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

Радиограмма

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге.

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

Игра «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.

4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим ши, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка порхает с цветка
на цветок.
24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хромает.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
29. Сосулька.
У нас под крышей
Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).
Солнце взойдет —
Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).
30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся
росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце,
подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.
31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.
32. Я не знаю.
- 38
33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).
34. Я — страшная гиена, Я — гневная гиена.
От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.
35. Пожарить глазунью. Съесть.

36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,
И ходит, голову задрал.
У всех он вызывает смех,
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок.
А лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.
А колючий еж смеется:
— В рот не суй что попадется!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

Превращение предмета

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность,

воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом посвоему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

Превращение комнаты

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

Превращение детей

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

День рождения

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

Игры – Тренинги на память и внимание

«Запомни предметы»,

«Логическая цепочка»

Игры –упражнения:
«Снежный ком»,
«Поймать хлопок»,
«Цвета, краски»,
«Имена»,
«Фраза по кругу»,
«Запомни позу»,
«Новое платье короля».

Тренинг «Учимся проявлять эмоции»

<https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=102&t=0s>