

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13
ПОС. ВЕНЦЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ
РАЙОН ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ГОРБАТКО ВИКТОРА ВАСИЛЬЕВИЧА
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от «27» февраля 2023 г.

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ № 13 им.

В.В.Горбатко

О.Ю. Подлубная

Приказ от 27.02.2023г. №65-О



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Юный театр»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 4 недели (16 часов)
Возрастная категория: 10 - 14 лет
Форма обучения: очная
Состав группы: до 15 человек
Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе 46165

Автор-составитель: Рагимова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования



пос. Венцы, 2023

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.
10. Распоряжение Главы администрации (губернатора Краснодарского края) «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Краснодарском крае» от 11.08.2022 г. №329-р
11. Положение «Формы, периодичность и порядок внутренней аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МБОУ СОШ №13 им.В.В.Горбатко», приказ №65-О от 27.02.2023 г.
12. Устав МБОУ СОШ №13 им.В.В.Горбатко

РАЗДЕЛ 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная общеобразовательная программа «Юный театрал» относится к программам **художественной направленности**, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, интеллектуальных, творческих, познавательных художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа предназначена для организации познавательного досуга детей в летний период, творческой самореализации, формирования интереса в сфере театрального искусства.

Новизна заключается в том, что программа подстраивается под способности и интересы обучающихся, на основе чего и создаётся творческая, эмоционально привлекательная для детей и подростков среда, способствующая их креативной самореализации. Так же в программе каждое занятие – самостоятельный законченный тематический блок, включающий в себя теорию и практику, позволяющее детям проявить свою фантазию и творческие способности.

Новым является и то, что краткосрочная программа театральной направленности впервые реализуется в МБОУ СОШ №13 им. В.В. Горбатко.

Актуальность. Данная программа дает возможность учащимся погрузиться в уникальную творческую атмосферу театрального творчества, проявить себя в театральной деятельности: развивать свои творческие способности, фантазию и коммуникативные качества, формировать умения творческой импровизации.

Программа помогает сформировать интерес к театральному искусству, вызывает большую творческую активность, открывает простор для самовыражения.

Учащиеся получат возможность определиться в траектории своего дальнейшего дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность.

Развитие творческих способностей детей в настоящее время является одним из основных направлений деятельности дополнительного образования.

Программа создает оптимальные условия для максимального развития индивидуальных данных каждого учащегося с учетом возраста.

Программа представляет собой динамичную модель художественно - творческого развития детей и подростков, в которой сосредоточены в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств (музыки, танца, риторики, актерского мастерства), что создает условия для формирования творческих способностей и воспитания целостной развитой и одаренной личности.

Для повышения интереса к образовательному процессу программы «Юный театрал» используются такие задания и формы работы, которые активизируют процесс творчества: беседы, актерский тренинг, этюды, репетиции.

Все это формы работы развивающие актерское мастерство, дают возможность учащимся проявить способности, применить имеющиеся знания, умения и навыки для достижения целей и задач программы.

Отличительные особенности программы в том, что она предполагает, как занятия с учащимися, которые обучались по программе «Фантазия» и готовы к творческой деятельности в период работы краткосрочной программы в летний период, так и с учащимися, которые знакомятся с данным видом искусства.

В основе деятельности учащихся по данной программе - работа над сценической речью, сценическим движением, в форме разучивания стихов, песен, танцев, показа постановочного материала, подготовленного в процессе изучения программы.

Адресат программы. Программа разработана для детей среднего школьного возраста 10 - 14 лет.

Обучение учащихся данного возраста театральному искусству обусловлено тем, что театральная студия имеет большие преимущества по силе непосредственного эмоционального воздействия, а так же существенного воспитательного и обучающего влияния театра, тем более, на начинающего свой творческий путь юного артиста.

В объединение принимаются все желающие дети, как занимавшиеся в объединении «Фантазеры» в течение учебного года, так и имеющие желание попробовать свои силы в театральном творчестве.

Предполагаемый состав группы – от 8 до 15 человек. Принимаются дети с ОВЗ с сохранным интеллектом.

Прием осуществляется по заявлению от родителей или законных представителей.

Форма обучения: очная

Объем программы - 16 часов

Срок реализации – 4 недели

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час 40 минут) с 10-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в группе построен в соответствии с нормативными документами. и отражает в первую очередь потребность обучающихся в получении знаний, умений и навыков актёрского искусства.

Форма организации образовательной деятельности групповая, что способствует развитию вербальной коммуникации учащихся. Именно благодаря групповой форме быстрее проходят процессы обучения театральному искусству, а ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью, взаимообучением и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности учащегося, вера в его способности и возможности воспитания самостоятельности и уверенности в своих силах.

Разработчиком программы учтены все условия и пожелания обучающихся и их родителей с целью создания максимально комфортной обстановки в процессе обучения.

Состав группы постоянный, что обеспечивает высокое качество работы в коллективе, способствует социализации, созданию комфортной психологической обстановки на занятиях.

Виды занятий по программе: вводное, комбинированные занятия (теоретическое и практическое), итоговое занятие.

Каждое занятие организуется так, чтобы обеспечить чередование статичных и подвижных видов деятельности, то есть теории и практики.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование положительной мотивации для дальнейшего изучения театрального вида творчества, развитие творческих, познавательных, коммуникативных способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- дать знания о выразительных средствах актёра (актерская речь, сценическое движение)
- научить исполнять стихи «Мы сидели на сиделке», танец «Мы танцуем джаз», песню «Давайте верить в чудеса».
- научить сценической импровизации;
- искусству сценического перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров.
- познакомиться с основами знаний по театральной взаимозаменяемости;

Развивающие:

Научить

- самостоятельно выбирать эффективный способ выполнения задания;
- понимать и принимать полученную информацию при выполнении задания;
- проявлять индивидуальные способности и творческий подход во время выполнения упражнений, этюдов, ролей в спектаклях.
- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия в процессе подготовки и проведения практических заданий;
- контролировать, корректировать и оценивать результаты своей деятельности;
- включаться в диалог и коллективное обсуждение,
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

Воспитательные:

- сформировать у детей потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников и педагога;
- помочь осознать значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- сформировать чувство самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам;
- научить включаться в творческий процесс, управлять своим вниманием, активизировать свою фантазию;
- научить владению навыками оценки своего и чужого исполнения, готовностью выполнить на сценической площадке задание публично.

1.3. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Выразительные средства актёра	4	1	3	Выполнение творческого задания
2.	Актёрское мастерство	4	1	3	Выполнение этюдов
3.	Постановочная работа	6	-	6	Показ спектаклей
4.	Итоговое занятие: театральная капустник	2	-	2	Театральный капустник
	Итого:	16	2	14	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Выразительные средства актёра

Теория: Беседа «Роль слова, музыки и танца в театре».

Практика: Разучивание стихов «Мы сидели на сиделке». Разучивание танца «Мы танцуем джаз». Разучивание песни «Давайте верить в чудеса».

Форма контроля: Выполнение творческого задания

Раздел 2. Актёрское мастерство

Теория: Беседа «Что такое сценическая импровизация».

Практика: Этюды по сценической импровизации. Импровизация от жеста, сценической позы, слова, атмосферы, темпа - ритма и т. д.

Форма контроля: Выполнение этюдов

Раздел 3. Постановочная работа

Практика: Показ театрализованной программы «На Кубани мы живем», «Мы за ценой не постоим», подготовка творческих номеров к итоговому занятию.

Форма контроля: Показ спектаклей

Раздел 4. Итоговое занятие

Практика: Театральный капустник

Форма контроля: Театральный капустник

1.4. Планируемые результаты:

Предметные:

- получают знания о выразительных средствах актёра (актерская речь, сценическое движение);
- разучат стихи «Мы сидели на сиделке», песню «Давайте верить в чудеса», танец «Мы танцуем джаз»
- научатся сценической импровизации;
- искусству сценического перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров.
- познакомятся с основами знаний по театральной взаимозаменяемости;

Метапредметные:

Познавательные

Научатся

- самостоятельно выбирать эффективный способ выполнения задания;
- понимать и принимать полученную информацию при выполнении задания;
- проявлять индивидуальные способности и творческий подход во время выполнения упражнений, этюдов, ролей в театральных постановках (спектакли, миниатюры)

Регулятивные

Научатся

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия в процессе подготовки и проведения практических заданий;
- контролировать, корректировать и оценивать результаты своей деятельности;

Коммуникативные

Научатся умению:

- включаться в диалог и коллективное обсуждение,
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

Личностные:

- будет сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников и педагога;
- осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- сформируется чувство самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам;
- научатся включаться в творческий процесс, управлять своим вниманием, активизировать свою фантазию;
- овладеют навыками оценки своего и чужого исполнения, готовностью выполнить на сценической площадке задание публично.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебного периода – с 01.06.22г. по 30.06.22г.,

Количество учебных недель – 5.

Место проведения: МБОУ СОШ №13 им.В.В.Горбатко, п.Венцы, ул.Советская, д.16

Время проведения: вторник 11.00-11.40, 11.50-12.30; пятница 11.00-11.40, 11.50-12.30

Сроки контрольных процедур.

Таблица 2

Аттестация/контроль	Время проведения
Входная аттестация	На первом занятии учебного периода
Текущий контроль	Последнее занятие по разделу
Итоговая аттестация	Последнее занятие учебного периода

Таблица 3

№ п/п	Календарные даты		Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	По плану	По факту					
1	02.06		1	Выразительные средства актёра Беседа «Роль слова, музыки и танца в театре»	2	Показ театрализованной программы	Показ театрализованной программы
2	06.06		1	Разучивание стихов «Мы сидели на сиделке». Разучивание танца «Мы танцуем джаз». Разучивание песни «Давайте верить в чудеса».	2	Беседа Репетиция	

3	09.06		2	Актёрское мастерство Беседа «Что такое сценическая импровизация».	2	Репетиция	
4	13.06		2	Этюды по сценической импровизации. Импровизация от жеста, сценической позы, слова, атмосферы, темпо - ритма и т. д.	2	Репетиция	
5	16.06		3	Показ литературно - музыкальной композиции «Мы за ценой не постоим».	2	Выступление	Показ литературно - музыкальной композиции
6	20.06		3	Творческое задание «Подготовка творческих номеров»	2	Творческое задание	Творческое задание
7	23.06		3	Творческое задание «Подготовка творческих номеров»	2	Творческое задание	Творческое задание
8	27.06		4	Итоговое занятие: театральный капустник	2		Театральный капустник

2.2. Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение.

Учебный кабинет - светлое проветриваемое помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам.

Оборудование:

Специальная мебель для учащихся (стулья по количеству учащихся), шкафы для хранения дидактических пособий и реквизита, декорации, реквизит, театральные костюмы, парики, маски, грим.

Инструменты и материалы:

- тексты постановочного материала (сказки, театрализованные программ), реквизит, декорации, театральные костюмы, парики, маски, грим.

Техническое оснащение:

- ноутбук;
- звуковая аппаратура: усилитель, колонки;
- мультимедийная установка;
- экран;

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. Учительский журнал <http://www.teacherjournal.ru>
2. Сайт «Фонд 21 века» http://fond21veka_gr@mail.ru
3. Журнал «Вестник образования России» <http://vest.obr@mail.ru>
4. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
5. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>
6. Выразительные средства актёра.
https://www.youtube.com/watch?v=XMUIKOb_L2A
7. Подборка «12 книг – школьникам о театре»
<http://readchildren.ru/blog/tematicheskaya-podborka-12-knig-o-teatre-dlya-shkolnikov/>
8. Литература о театре
<https://www.labyrinth.ru/genres/2465/>
8. Книги о театре
<https://krispen.ru/knigi/knigi.php>
9. Книги о театрах и актёрах
<https://www.livelib.ru/selection/18055-knigi-o-teatre-i-akterah>
10. Книги по актёрскому мастерству
<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>
11. Управление эмоциями – ремесло актёра
<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>
12. Роль музыки в спектакле
<https://www.youtube.com/watch?v=V4gKEV7-apI&list=LLwLR1xe0v9WoXMbPcprMM-g&index=2&t=0s>
13. Роль слова в сценическом искусстве
<https://www.youtube.com/watch?v=vpEjEf0Dy-I&t=163s>
14. Роль танца в спектакле
https://www.youtube.com/watch?v=BclLuBE_u8E&t=6s

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Рагимова Елена Васильевна, знающий специфику работы в дополнительном образовании в области театрального искусства, имеющий стаж работы 40 лет, в дополнительном образовании 9 лет. Владеет методами, средствами и приемами организации деятельности учащихся, в том числе современными педагогическими технологиями, электронными образовательными и информационными ресурсами.

2.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Формы контроля.

Контроль проводится в упрощенной форме. В течение учебного периода проводится такие виды контроля, как:

- входная диагностика, позволяющая определить уровень знаний по тематике программы или отсутствие таковых, а так же уровень заинтересованности;
- текущий контроль, осуществляемый на протяжении всего периода обучения;
- итоговая аттестация с целью установления соответствия результатов освоения краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам (проводится на последнем занятии).

Данные контрольных процедур отражаются в аналитической справке, оформляемой педагогом в течение 3 календарных дней по окончании изучения программы. Приложение 2.

Образовательные результаты для определения уровня освоения программы учащимися **отслеживаются и фиксируются** в таких формах как педагогическое наблюдение за процессом выполнения учащимися творческих заданий (этюдов, тренингов, показов спектаклей), отзывы родителей и детей, журнал посещаемости занятий учащимися, фотоматериал, видео занятий и выступлений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: фотоматериал, письменные отзывы учащихся и родителей, журнал посещаемости учащихся, письменный аналитическая справка педагога о реализации программы (количество детей, занимающихся в объединении, степень выполнения программы).

2.4. Оценочные материалы: для определения уровня освоения программы используются такие диагностические методики как наблюдение за процессом выполнения ребенком заданий, поведением во время игровой (тренинговой) деятельности, взаимодействием со сверстниками, педагогический анализ выполнения заданий в процессе обучения.

Диагностические методики позволяют определить 3 уровня усвоения программы.

Максимальный уровень. Учащийся активно, с творческим интересом занимается в объединении, активен в отношениях с учащимися и педагогом в

процессе изучения программы. Материал усваивает на высоком уровне: владеет словесным и сценическим действием, инициативен, работоспособен, сценически выразителен, показывает высокие результаты на контрольных занятиях.

Средний уровень: учащийся достаточно активно, занимается в объединении, освоил более половины учебного материала, допускает незначительные ошибки во время теоретических ответов и выполнения творческих заданий. На среднем уровне владеет словесным и сценическим действием. Часто проявляет инициативу и работоспособность, испытывает потребность в проявлении своего творческого начала.

Минимальный уровень: учащийся инициативы в выполнении заданий и интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости от участия в творческом процессе, нет навыков самостоятельного решения творческих задач, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень на контрольных занятиях низкий, с педагогом и учащимися взаимодействует неохотно.

2.5 Методические материалы

Методы обучения

Для изучения программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный
- практический
- наглядный показ;

Основные словесные методы: рассказ, беседа, диалог, ответы на вопросы.

Основными *практическими методами* реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого - к сложному»;
- игровой метод;
- асинхронного обучения.

- Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

- Метод эмоциональной драматургии способствует развитию эмоционального отношения учащихся к театральному творчеству, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса детей театральным искусством.

- Метод от простого к сложному предполагает такую подачу материала, который будет усложняться, но именно настолько, чтобы не быть сложнее, чем возможно по доступности обучаемым, но и не быть примитивнее и

проще их знаний и жизненного опыта. Постепенное усложнение материала и поставленных задач разовьет интерес детей и привлечёт их поиску решений. Применение данного метода нельзя искусственно ускорять, что может привести к потере интереса к изучению темы или всего курса занятий.

- Применение игрового метода очень важен именно в театральном искусстве, так как помогает развить в детях способность к импровизации, яркую образность, активное включение творческого воображения и фантазии на всех этапах обучения и будет способствовать формированию личности актера-художника.

- применение метода асинхронного обучения используется в случае дистанционной реализации программы: контакт между учащимся и педагогом происходит с задержкой во времени, что позволяет учащимся приступить к изучению предоставленного педагогом материала в любое удобное для них время.

Наглядность – одна из важных методик в работе над программой. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео материалы, предметы.

Технологии обучения

Для эффективного обучения в основу программы положены и будут применяться следующие образовательные технологии:

- педагогические,

- игровые,

- информационно – коммуникационные, направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию,

- кейс – технология.

- **Педагогические технологии** на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- *педагогического сотрудничества*. Применение данного вида технологии позволяет опираться в работе на принцип равноправного союза с обучающимися, учитывая то, что каждый ребёнок имеет право на свою точку зрения.

Технология педагогического сотрудничества особое внимание уделяет групповым целям и успеху всего коллектива, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими ее членами при общей работе над этюдом, упражнением, спектаклем.

- *технология развивающего обучения*, направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на осознание себя личностью, имеющей право на самоопределение и самореализацию в процессе обучения.

Использование **игровой технологии** очень важно, так как в основе театральной деятельности лежит игра, которая помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Игровые технологии позволяют проводить занятия в игровой форме, что не только приемлемо, но и крайне необходимо в такой области обучения, как театральное искусство и, в свою очередь даёт возможность:

- повысить интерес детей к изучаемому материалу;
- глубже раскрыть способности учащихся;
- развить и закрепить умения и навыки самостоятельной работы, стремление к творческому поиску.

- Информационно-коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационные технологии позволяют развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально - умение самостоятельно приобретать новые знания.

Информационные технологии обеспечивают возможность с помощью тематического видеоматериала дополнить содержание изучаемых разделов и тем.

В результате работы педагога с использованием информационных технологий усиливается развивающий эффект обучения: формирование у детей качественных характеристик восприятия, воображения, внимания, памяти и мышления.

Используются мультимедийные презентации, интернет ресурсы, обучающие материалы (видео путешествия, видео экскурсии, фрагменты спектаклей, фильмов) на электронных носителях.

- Кейс-технология в театрализованной деятельности дает возможность более осязательно окунуться в мир театра, творчески подойти к роли, встать на позицию персонажа произведения и принять нестандартное решение, креативно мыслить. Кейс – технология помогает стимулировать познавательную активность учащихся через театрализованную деятельность, способствует развитию творческой активности и самореализации.

Тематика и формы методических материалов:

- разработки занятий;
- планы – конспекты занятий;
- видеоматериал по темам занятий: презентации, видео фильмы;
- лекционный материал;
- иллюстративный и демонстрационный материал;
- сценарии спектаклей;
- фонограммы к постановочному материалу;

Алгоритм учебного занятия.

Алгоритм занятия в театральном объединении так же зависит от темы самого занятия.

Так, если занятие теоретическое - алгоритм следующий:

- Организационный момент;
- Приветствие;
- Постановка цели и задач занятия;

- Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса учащихся к новому материалу, концентрации внимания и сохранению интереса.

- Раскрытие темы;

- Обобщение. Учащимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации;

- Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

- Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, учащимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности по театральному искусству.

В ходе занятия проводится физминутка.

Если занятие практическое (этюды, творческое задание, показ постановочного материала) алгоритм следующий:

- Организационный момент;

- Постановка цели и задач занятия;

- Ход занятия:

1. Тренинг, включающий в себя: разогревающий массаж, разогревающие упражнения для речевого аппарата, разогревающие упражнения по пластике;

2. Выполнение практического задания: в процессе занятия корректируется и видоизменяется, в зависимости от правильности выполнения.

3. Рефлексия

2.6.Список литературы

Для педагога

- 1.Театр, где играют дети: Учебно –методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. *А.Б.Никитиной.*–М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.
- 2.*Баряева Л.* «Театрализованные игры-занятия». – СПб., 2001 г.
3. Выразительные средства актёра.
https://www.youtube.com/watch?v=XMUIKOb_L2A
- 4.*Давыдова М., Агапова И.* «Праздник в школе: Сценарии, конкурсы». –М., 1999 г.
- 5.*Завадский Ю.* «Об искусстве театра». Учебное пособие - М., издательство «Лань», 2020 г.
- 6.Книги о театре
<https://krispen.ru/knigi/knigi.php>
- 7.Книги о театрах и актёрах
<https://www.livelib.ru/selection/18055-knigi-o-teatre-i-akterah>
8. книг по актёрскому мастерству
<https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>
- 9.Литература о театре
<https://www.labirint.ru/genres/2465/>
- 10.*Кох И.Э.* учебно – методическое пособие «Основы сценического движения». - М., Издательство «Планета музыки», 2020 г.
11. Роль музыки в спектакле
<https://www.youtube.com/watch?v=V4gKEV7-apI&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=2&t=0s>
- 12.Роль слова в сценическом искусстве
<https://www.youtube.com/watch?v=vpEjEf0Dy-I&t=163s>
- 13.Роль танца в спектакле
- 14.«Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования». - Краснодар, 2000 г.
- 15.*Ткачева Е.М.* Пьесы. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008 г.
- 16.*Чурилова Э.Г.* «Методика и организация театральной деятельности»: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004 г.
- 17.*Эфрос А.В.* «Репетиция - любовь моя». - М., 2003 г.

Для учащихся

- 1.*Алянский Ю.* «Азбука театра». – СПб., 1990 г.
2. Выразительные средства актёра.
https://www.youtube.com/watch?v=XMUIKOb_L2A

3. Гулько Л., Шиврин А. Детская энциклопедия театр от А до Я. – М., Аргументы и факты, 2017.
4. Грузина И.В. «Праздники в начальной школе». - М., 2000 г.
5. Некрылова А. «Круглый год». – М., 1991 г.
6. Роль музыки в спектакле
<https://www.youtube.com/watch?v=V4gKEV7-apI&list=LLwLRlxe0v9WoXMbPcprMM-g&index=2&t=0s>
7. Роль слова в сценическом искусстве
<https://www.youtube.com/watch?v=vpEjEf0Dy-I&t=163s>
8. Роль танца в спектакле
9. Смолина Е. «Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга». – М., 2001 г.

Для родителей

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры школьников - М.: Просвещение, 2005.
2. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность школьников. Методическое пособие - Ульяновск, ИПКПРО, 2010.
3. Камаева Т. Нужен ли детям театр М.: Просвещение - 2013.
4. Караманенко Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Театр - школьникам. - М.: Просвещение, 2005.
5. Клюева Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: Академия развития, 2011.
6. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореферат - М., 2013.
7. Макаренко Л. Здравствуй театр: М - 2007.
8. Медведева Е.А., Шишова, Т. Улыбка судьбы. Роли и характеры. - М.: Линка - Пресс, 2007.
9. Неменова Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр, М - 2009.